
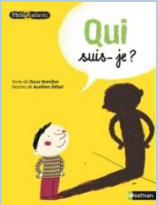


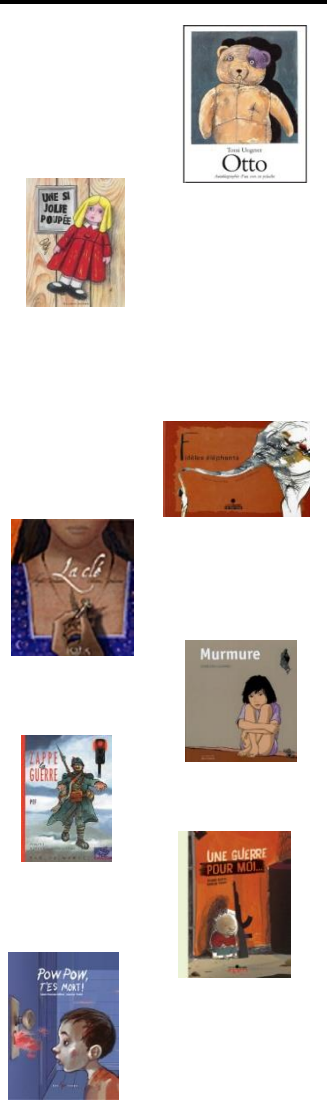
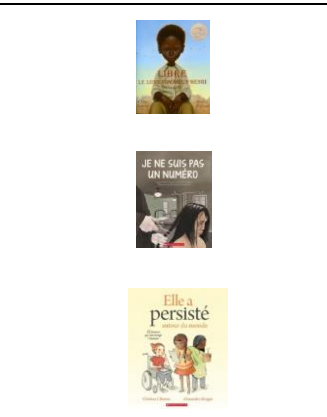


Planification mensuelle



La Littératie au 3^e cycle : Une porte d'entrée vers demain

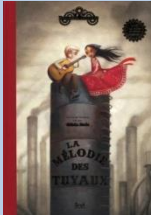
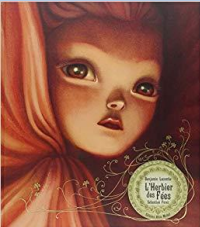
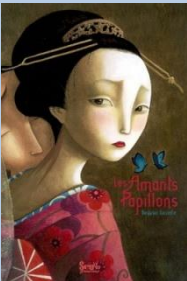
Mois	Thème	Livre	Image	Piste d'exploitation	Ressource complémentaire Livre ou texte connexe Activité
Août An 2		<i>Les fantastiques livres volants de Morris Lesmore</i> de William Joyce		<ul style="list-style-type: none"> • Adjectifs • Réaliser une illustration mêlant l'usage de la couleur et du noir et blanc. • Présenter tour à tour un livre ayant changé sa vie. 	<p><u>Stratégie de lecture</u> <u>ADEL (stratégie 1) : Prédire</u> Court-métrage du livre : https://www.youtube.com/watch?v=GOHiM8K8-g8</p>

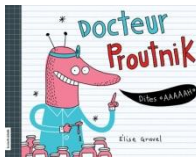


<p>Septembre An 2</p>	<p>Apprendre à être soi, ouverture et langage intérieur</p>	<p><i>Qui suis-je ?</i> de Oscar Brenifier</p> <p><i>Joyeux rêveur,</i> de Peter H. Reynolds</p> <p><i>La belle histoire d'une vieille chose</i> de Louis Émond</p>	  	<ul style="list-style-type: none"> • Remplir la fiche descriptive : <i>Qui suis-je ?</i> • Faire compléter la fiche afin de mieux connaître les élèves. La bonifier : émotions, langage intérieur, caractéristiques physiques, psychologiques et aspects autobiographiques. • Qui suis-je ? (ECR et COSP) Animer des discussions. • Suite à la lecture des albums, faire remarquer l'emploi du présent, de l'impératif présent et du passé composé. • Relever les mots-questions dans les albums (<i>Qui suis-je ?</i>) ou dans une banque de questions (voir annexes). Classer et dégager le sens de ceux-ci. Pourquoi l'auteur utilise-t-il une question dans son album ? Quel effet cela produit-il sur le lecteur ? Pour garder l'attention du lecteur, les faire réfléchir... • Règles d'emploi du trait d'union (questions). • Revoir le groupe du nom, ses constituants et ses fonctions possibles dans la phrase. • Les constituants de la phrase déclarative (sujet, prédicat). • Présenter l'allégorie, une façon imagée de raconter quelque chose. • Arts plastiques : me dessiner en joyeux rêveur et COSP. • Étudier l'emploi du féminin et masculin. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction de phrases interrogatives. Observer les autres types de phrases et les mots-questions. • Réinvestir les phrases interrogatives dans leurs écrits. • Exemple de contrainte : Faire modifier un de leurs textes afin d'intégrer trois questions. • À la suite de la lecture de <i>La belle histoire d'une vieille chose</i>, écrire une histoire à partir d'un vieil objet à la manière de Louis Émond. Travailler la variété des noms communs. Exemples : bagnole, voiture, automobile, etc. Travailler la richesse du vocabulaire. Travailler les champs lexicaux, synonymes, antonymes, gradation et intensité des mots. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 2) : Activer ses connaissances antérieures</u></p> <p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 3A) : Structures descriptives</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Annexes an 2 : Fiche descriptive, banque de questions • Suggestion de livres : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Et dans ta tête à toi ?</i> Jaume Marco (COSP) - <i>L'arbre rouge</i> Shaun Tan • Bâtir une liste de mots interrogatifs.
---	---	---	--	--	---

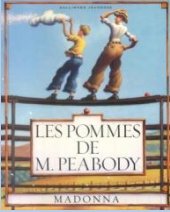



<p>Octobre An 2</p>	<p>Guerre</p>	<p><i>Otto, Autobiographie d'un ours en peluche</i> de Tomi Ungerer</p> <p><i>Une si jolie poupée</i> * de Pef</p> <p><i>Vite, cachez-vous!</i> de Frank Asch</p> <p><i>Fidèles éléphants</i> de Yukio Tsuchiya</p> <p><i>La clé</i> de Angèle Delaunois</p> <p><i>Murmure</i> de Christian Lagrange</p> <p><i>Zappe la Guerre</i> de Pef</p> <p><i>Une guerre pour moi</i> de Thomas Scotto</p> <p><i>Pow-pow t'es mort!</i> de Marie-Francine Hébert</p>		<p>Référence à Irena Sendler (voir site Web).</p> <p>Faire un tableau de comparaison sur les livres (en faire 2-3 ensembles et poursuivre en sous-groupes pour le reste du mois).</p> <ul style="list-style-type: none"> Animer les titres en caractères gras. Indices de temps dans les images et les mots. Marque du dialogue : tiret, deux points, guillemets et ponctuation. Mots de même famille, préfixe, suffixe (ex. : casquette, souriceau...). Variété et précision des verbes employés. Richesse du vocabulaire (cabas, couiner...). Parler des verbes à l'infinitif, qui forment l'incise. Discuter de l'immigration : lecture d'un article de journal traitant de prisonniers, réfugiés politiques, amnistie internationale, etc. Observer le passé composé avec le verbe avoir. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire des mots variés, précis et pertinents dans leur cahier de vocabulaire/orthographe. Écriture au Je (<i>Une si Jolie poupée</i>). Intention d'écriture : suite à nos lectures et discussions, écrire un message d'espoir à un enfant ayant vécu la guerre. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 4) : Faire des inférences lexicales</u></p> <p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 7A et B) : mots en contexte et mots nouveaux/ morphologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> https://topmessages.topchretien.com/video/vos-videos-irena-sendler-une-juste-meconnue/ <p>Suggestion de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Willy et Max</i>, une histoire d'Holocauste de Amy Littlesugar et William Low <i>Pow-pow t'es mort</i> <i>L'album d'Anne Frank</i> de Josephine Poole Musée de l'Holocauste Montréal <i>La valise d'Hana</i> https://medias.groupehnh.com/storage/medias/1882/la-valise-hana-fiche-pedagogique.pdf?v=1533839720
<p>Octobre (2^e choix) An 2</p>	<p>Changer le cours de l'histoire</p>	<p><i>Libre le long voyage d'Henri</i> de Ellen Levine</p> <p><i>Je ne suis pas un numéro</i> de Jenny Kay Dupuis et Kathy Kacerr</p> <p><i>Elle a persisté autour du monde</i> de Chelsea Clinton et Alexandra Boiger</p>		<ul style="list-style-type: none"> Le parallèle peut être fait avec la guerre. 	

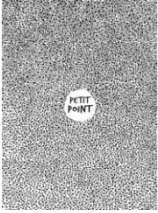

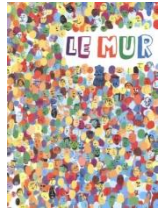
¹ Faire des liens avec Irena Sendler.


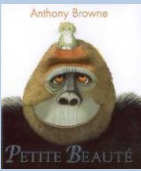


<p>Novembre An 2</p>	<p>La mort</p>	<p><i>Bonjour Madame la mort</i> de Jean-Charles Sarrazin</p> <p><i>Vieux Thomas et la petite fée</i> de Dominique Demers</p> <p><i>Le cœur et la bouteille</i> de Oliver Jeffers</p>		<ul style="list-style-type: none"> Observer la description des personnages dans les textes. Différencier un mot générique d'un mot spécifique dans le but d'apporter une précision. Observer la précision des mots utilisés par l'auteur pour décrire ses personnages. Observer le rôle des trois petits points (<i>Le cœur et la bouteille</i>). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Travailler la description des personnages par comparaison (ex. : Il a les cheveux doux comme de la soie). 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 8A et 8B) : idée principale explicite et implicite</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Observer le rôle des illustrations pour appuyer le texte.
<p>Décembre An 2</p>	<p>Noël</p>	<p><i>Le livre où la poule meurt à la fin</i> de François Blais</p> <p><i>Vrai-Faux portrait officiel du Père Noël</i> de Sylvie Misslin</p> <p><i>Le jouet brisé</i> de Louis Émond</p> <p><i>Affectueusement Père Noël</i> de Martha Brockenbrough</p>		<ul style="list-style-type: none"> Récit Compléments de phrase Repérer et observer les différentes constructions possibles du sujet de la phrase. Relever et travailler l'importance des marqueurs de relation (aide à comprendre le sens des phrases). Distinguer les fonctions et les groupes. Observer l'emploi de l'attribut du sujet. Observer le passé simple (<i>Le livre où la poule meurt à la fin</i>). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire des vrais ou faux à la manière du livre <i>Vrai ou Faux portrait du Père Noël</i> avec des explications plausibles. Publier dans l'école. Travailler la phrase graphique (élaborée) exemple : Je mange une pomme parce que j'ai faim. Travailler le dialogue (<i>Le jouet brisé</i>). 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 3B) : Structure cause à effet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Fournir un lexique de marqueurs de relation à l'élève. <p>Suggestion de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>L'arbre de joie</i> de Alain M. Bergeron Roman : <i>Sept comme Setteur</i> et <i>Mme Wenham</i> de Patrick Sénécal Voir les pistes d'appropriation dans la PDA, syntaxe et ponctuation, p.50 à 53. Travailler des phrases avec de la manipulation (carton-exercices). Qu'est-ce que tu peux ajouter dans la phrase ? Faire les manipulations pour travailler la grammaire et les fonctions.

<p>Janvier An 2</p>	<p>Auteur : Benjamin Lacombe</p>	<p><i>La mélodie des tuyaux</i></p> <p><i>L'herbier des fées</i></p> <p><i>Les amants papillons</i></p>	  	<ul style="list-style-type: none"> • À quoi reconnaît-on cet auteur ? illustrations, textes et mots. • Parmi quelques images, sélectionner celles pouvant être ajoutées à la collection de cet auteur. • Observer les terminaisons de verbe avec le <i>Je</i> dans <i>L'herbier des fées</i>. • Travailler la formation et le sens des mots ; orthographe, affixe et signification. • Travailler les stratégies pour comprendre les expressions et mots nouveaux. • Établir des liens entre les œuvres. • Référence anaphorique, trouver le référent. • Observer la place du pronom de conjugaison qui peut être séparé du verbe par un autre pronom (verbe séparé d'un mot écran). • <i>La mélodie des tuyaux</i>, récit à la 3^e personne, prologue à la 2^e personne. Écoute du récit avec le CD inclus avec le livre. L'élève peut le réécouter avec un casque d'écoute. Pour une écoute plus active des élèves, photocopier une page où ils doivent surligner les mots difficiles pour eux. Créer ou fournir un lexique pour soutenir la compréhension du texte. • Initier le complément direct et indirect (6^e année). • Arts plastiques : le vitrail, acétate, un élément de couleur dans une image en noir et blanc ; fusain. • Travailler l'imparfait, le passé composé et le passé simple. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 6) : Inférence anaphorique et grammaticale</u></p> <p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 4) : Inférences pragmatiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Annexes an 2 : Tableau de comparaison • Structure de texte narratif et descriptif (<i>L'herbier des fées</i>) • Explorer le style musical flamenco. • Livre : <i>40 nouvelles mini-leçons</i> de Lori Jamison Rog • Trousse de lecture (section trousse virtuelle) <i>les Amants Papillons</i> du CSSBE
---------------------------------------	--	---	--	---	---

Février An 2	Humour	Docteur Proutnick de Élise Gravel		<ul style="list-style-type: none"> Observer le style de ces auteurs : typographie, onomatopée, illustrations porteuses de sens, les marques du dialogue, phylactères, temps de verbe, vocabulaire et expression humoristique, rime et situations exagérées. Informations sur le personnage Lord Dickinson (site Web). Observer l'impératif et l'indicatif présent. Utilisation du <i>JE</i> (Proutnick). Repérer et classer des verbes selon les temps et les pronoms. Observer les accords régis par le sujet. Observer les caractéristiques de l'adjectif après un verbe attributif. Observer que le participe passé employé avec l'auxiliaire être ou sans auxiliaire se comporte comme un adjectif. Développer des idées dans un ordre logique, chronologique. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventer un objet rigolo à vendre, créer une affiche pour présenter des expressions rigolotes, réaliser une annonce publicitaire ou de télévision. Présentation sous forme orale ou vidéo à un public cible. Utiliser le participe présent. Possibilité de se créer un personnage (caricatural). 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 6 à poursuivre) : Inférence anaphorique et grammaticale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire un lien avec le livre : <i>La poule qui meurt à la fin</i> de François Blais (surconsommation) un rappel Suggestion de livres : <i>La petite bûche</i> de Michaël Escoffier <i>Pet et Répète la véritable histoire</i> de Katia Canciani et Guillaume Perreault Exemple de présentation d'un objet rigolo : https://www.youtube.com/watch?v=K-PdgoP2i8Q
		Chasse au gorille de Stéphane Henrich			
		Quand le loup a faim de Christine Naumann-Villemin			

<p>Mars An 2</p>	<p>Le pouvoir des mots</p>	<p><i>Les pommes de M. Peabody</i> de Madonna</p> <p><i>Les fantômes de Juliette</i> de Philippe Goossens</p> <p><i>Le baron bleu</i> de Gilles Baum et Thierry Dedieu</p> <p><i>La grande fabrique de mots</i> de Agnes De Lestrade</p>	   	<ul style="list-style-type: none"> • En ECR, travailler le pouvoir des mots dits ou non sur notre bien-être et celui d'autrui. • Travailler la ponctuation ; la virgule dans l'énumération d'un groupe de mots et le complément de phrase. • Revoir les temps de verbe : passé simple, passé composé et l'imparfait. • Remplacer le verbe au temps composé par le même verbe à un temps simple. Exemple, J'ai mangé... « je mange » pour trouver le verbe principal. • Définir, distinguer et observer différents adverbes. • Explorer les catégories suivantes des mots invariables: conjonctions, prépositions et adverbes. • Repérer et classer différents pronoms. Exemple : Montre-le-moi. • Observer les caractéristiques du pronom (ce qu'il peut remplacer, ses positions dans les phrases, sa fonction...). • Observer les principales règles de formation des adverbes en -ment. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrichir le carnet de vocabulaire en récupérant les mots travaillés. • Donner un paragraphe sans ponctuation et inviter les élèves à l'ajouter. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 5 et stratégie 6) : se poser des questions et mot de substitution + pronom</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanson <i>Y'a les mots</i> de Francine Raymond: https://www.youtube.com/watch?v=jningb46n0g • Chanson <i>On écrit sur les murs</i> : https://www.youtube.com/watch?v=VV5oVYVGfNc • <i>40 nouvelles mini-leçons, texte narratif</i>, p. 33. <p>Suggestions de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Souffle de souhaits</i> de Amy Krouse Rosenthal et Tom Lichtenheld • <i>Au cœur des mots</i> de Kate Jane Neal
----------------------	----------------------------	--	---	---	---

<p>Avril An 2</p>	<p>Point de vue</p>	<p><i>Petit point</i> de Carolina Zanotti</p> <p><i>Une histoire à quatre voix</i> de Anthony Browne</p> <p><i>Le Mur</i> de Giancarlo Macri, Carolina Zanotti</p>	  	<ul style="list-style-type: none"> • Faire un lien avec la poésie en partant d'une chanson (Zaz / <i>On ira</i>, Julien Clerc / Réfugié) • <i>Une histoire à 4 voix</i> : Comment l'auteur a-t-il illustré les 4 voix ? Faire une première lecture. Sortir le vocabulaire. Imprimer les pages 3, 10, 16 et 24 en grand pour faire le parallèle entre les 4 voix. Regarder le choix des mots, aspect visuel (exemple, le lampadaire (art visuel)). Revoir les adverbes, les dialogues, les marqueurs de relation. Travailler le ton, les expressions, la joie, l'ennui... Travailler le <i>JE</i>, l'imparfait, passé composé, passé simple. Classer les différents temps de verbe. • Observer l'utilisation du tiret dans l'album <i>Une histoire à 4 voix</i> et les signes de ponctuation. Beaucoup d'inférences. • Observer comment les illustrations apportent une information complémentaire. • Observer le choix des personnes verbales dans un texte (ex. : texte courant à la 3^e personne). • Observer les différentes formules écrites dans un texte (ex. : Il était une fois...). • Travailler avec le dictionnaire (connaître la signification des abréviations). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire écrire la 5^e voix (la voix du chien). • Écrire un texte d'opinion appuyé par des arguments et des faits. Choisir le vocabulaire approprié au destinataire et à l'intention. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 4) : Faire des inférences</u></p> <p>Suggestions de livres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les trois questions</i> de Jon Muth (éthique) - <i>Ma famille !</i> Écrit par Robert Soulières (en lien avec la poésie) <ul style="list-style-type: none"> • <i>40 nouvelles mini-leçons</i> (chapitre 6) p. 119.
-------------------------------------	---------------------	--	---	--	---

<p>Mai An 2</p>	<p>L'amitié</p>	<p><i>Frisson l'écureuil se fait un ami</i> de Mélanie Watt</p> <p><i>Petite beauté</i> de Anthony Browne</p> <p><i>La merveilleuse machine à se faire des amis</i> de Nick Bland</p>	  	<ul style="list-style-type: none"> • Expression de l'amitié dans la vie, dans SA vie, actions, descriptions, perceptions, valeurs et émotions. • Travailler l'imparfait - <i>Petite beauté</i>.. • ECR: Éducation aux médias et réseaux sociaux (<i>La merveilleuse machine à se faire des amis</i>). • Formation et précision des mots. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire écrire un texte qui raconte l'évolution de l'amitié entre lui et son ami. (Histoire courte, un peu à la manière d'Anthony Brown ou Mélanie Watt. L'élève peut choisir entre les deux styles d'écriture). Il pourrait l'illustrer ou mettre les images à l'ordinateur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bracelet de l'amitié <p>Suggestion de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La ligne rouge</i> de Birte Muller • <i>Dernier arbre</i> de Ingrid Chabbert <p>(Vidéos de Koko, le gorille qui parle) https://www.youtube.com/watch?v=fR1UPipcSqM https://www.youtube.com/watch?v=m_9ErdteHLs</p>
<p>Juin An 2</p>	<p>Le sens de la vie</p>	<p><i>Les trois questions</i> de Jon Muth</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur le sens de la vie. • Animer la discussion à l'aide de la fiche de lecture. • Accueillir leurs questionnements et inquiétudes. 	