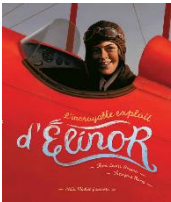
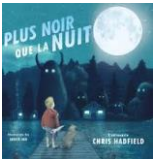
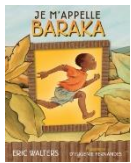


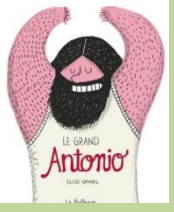











Planification mensuelle

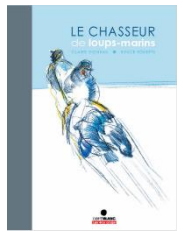



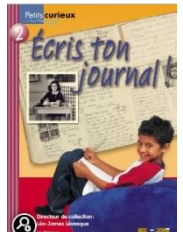
La littérature au 3^e cycle : Une porte d'entrée vers demainSite intéressant : <https://witsprogram.ca/fr/ecoles/livres-et-lecons-de-dire-et-mentor/>


Mois	Thème	Image	Livre	Piste d'exploitation	Ressource complémentaire Livre ou texte connexe Activité
Septembre An 1	Au bout de mes rêves Livres biographiques		<i>L'incroyable exploit d'Élinor</i> (François Roca)	<ul style="list-style-type: none"> Développer le vocabulaire (niveau 2, mots très fréquents à l'écrit, mais peu utilisés à l'oral, par exemple, le placard, tinter, noirceur) sélectionner 3 à 4 mots par album utilisé (varier les classes de mots). Décrire le sens d'un mot en l'employant dans une phrase, en l'expliquant, en le remplaçant par un mot qui a le même sens. Différencier des mots qui ont un sens proche. Faire ressortir les différents sens d'un même mot (polysémie). Exprimer des liens de synonymie. Travailler les mots de même famille. Revoir le groupe du nom, ses constituants et ses fonctions possibles dans la phrase. Les constituants de la phrase déclarative (sujet, prédicat) Vérifier l'organisation du texte, la structure, les enchaînements. Examiner les terminaisons des verbes avec les pronoms à la 1^{re} personne et la 3^e personne du singulier (imparfait, présent, futur). Classification des temps pour observer la finale avec les pronoms 1^{re} personne du singulier et la 3^e personne du singulier (feuille d'exercices à faire en atelier ou dans les 5 au quotidien en équipe). Trouver les différents verbes dans le texte. Travailler aussi les verbes à l'infinitif (stratégie du commandant pour être habile à les reconnaître à partir d'un verbe conjugué : ex. : Il faut approuver...). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire une histoire où je suis le héros (ex. : Que veux-tu accomplir ? Si j'étais un héros... Quel serait mon pouvoir ou mes supers pouvoirs ? Qu'est-ce que j'accomplirais ? Qu'est-ce qui me tient à cœur ?). Écrire à propos d'une personne que j'admire (voir dossier septembre <i>Expression 2011</i>). Suggestion : Travailler la phrase interrogative pour aider à formuler les questions d'entrevue. Écrire leur biographie afin de travailler le discours descriptif. Être en mesure de se situer dans le temps lors des écritures. Utiliser les marqueurs de relation (connecteurs temporels). Donner un texte dépourvu de marqueur et demander de le modifier en complétant à l'aide des marqueurs. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 1) : Prédire</u> <u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 7A) : Comprendre les mots nouveaux à l'aide du contexte</u></p> <p>Livre : <i>Le funambule</i>, un conte sur Marc Chaagall écrit par Marie-Danielle Croteau et Josée Bisailon</p> <p>Aller voir la trousse de lecture du CSSBE : <i>Des Héros et anti-héros</i></p> <p>Cartes à tâche avec l'album <i>Plus noir que la nuit</i> (dossier septembre): <i>Trois filles autrement</i> (lien) Ouverture en sciences (<i>espace</i>) Suggestion de livres : <ul style="list-style-type: none"> <i>Série Raconte-moi</i> </p> <p>ADEL : Activité de distinction sur les différences entre les textes courants et littéraires(annexe septembre) Stratégies rédactionnelles: https://cybersavoir.csdm.qc.ca/atelierdecriture/quest-ce-que-latelier-decriture/pratiques-efficaces/</p>
			<i>Plus noir que la nuit</i> (Chris Hadfield)		
			<i>Je m'appelle Baraka</i> , Éric Walters		




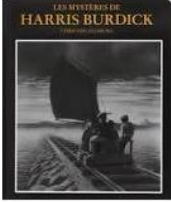
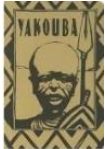

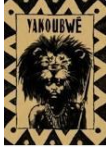
<p>Octobre An 1</p>	<p>Les auteurs éclatés</p>	   	<p><i>Frisson l'écureuil</i></p> <p><i>Frisson l'écureuil à la plage</i></p> <p><i>Frisson l'écureuil se prépare pour Noël</i></p> <p><i>Frisson l'écureuil fête son anniversaire</i></p> <p><i>Frisson l'écureuil en camping</i></p> <p><i>Frisson l'écureuil en pleine nuit</i></p> <p><i>Je veux un monstre Élise Gravel</i></p> <p><i>Le grand Antonio Élise Gravel</i></p> <p><i>Monstres en Vrac d'Élise Gravel</i></p> <p><i>Enfin, te voilà ! Mélanie Watt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Observer le style de l'auteur et dégager les procédés humoristiques. Saurais-tu prendre un de tes textes et le rendre humoristique ? Description des personnages : Frisson exemples : anxieux, peureux, froussard, craintif, paranoïaque, terrorisé, prudent, organisé Traits de caractère vs traits physiques. Comment le voir et percevoir les traits de caractère sans le dire ? Regarder les illustrations (cases, onomatopées, majuscules, ...). Observer des phrases qui n'ont pas de verbes conjugués. Phrases à construction particulière (phrases infinitives, ex. : Ne pas entrer !) Observer le découpage d'un texte : disposition du texte, typographie, hors-texte (illustration, diagramme, tableau avec légende). Observer la phrase de base et les différents types de phrases. Observer les sentiments associés aux phrases, à la ponctuation et aux illustrations (ex. : peur : AH !) Travailler les mots pour nommer les sentiments : ex. : joie et non joyeux. Trouver des contextes où on ressent ces différents types de sentiments sans l'écrire textuellement. Par exemple : Comment la peur se traduit-elle ? Comment peut-on la percevoir ? Comment voir l'expression de la surprise ? Régularité orthographique : mots en EUR (ex. : peur, horreur, frayeur, torpeur, etc.) Travailler le féminin des noms et des adjectifs. Observer la ponctuation : point d'interrogation, point de suspension, point d'exclamation. Vocabulaire : Sélectionner 3-4 mots de vocabulaire de niveau 2. Exemples : complet, veston, prévoir, intrus, paisible, silencieusement, fêtard, trébucher, imprévisible. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviter les élèves à écrire des phrases simples et élaborées. Écrire à la manière de Mélanie Watt ou Élise Gravel. Invente ton propre monstre avec certaines caractéristiques. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 2): Activer ses connaissances antérieures</u></p> <p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 3A): Reconnaître la structure d'un texte :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Stratégie de lecture : Dégager le sens des expressions figées Stratégie de lecture : Stratégie de fluidité : Mettre de l'intonation Stratégie de lecture : Comment lire les albums où il y a beaucoup d'illustrations ? Par où on commence ? Comparer la structure du texte à celle d'un documentaire. <p>Suggestions de livres supplémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Olga et le machin qui pue</i> d'Élise Gravel <i>Le livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire !</i> De Françoise Boucher <i>Le pire livre du monde</i> d'Élise Gravel
---------------------------------------	----------------------------	--	--	--	--

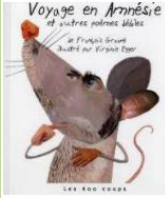
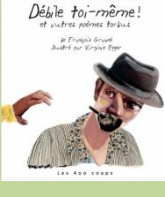

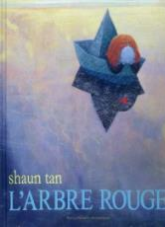

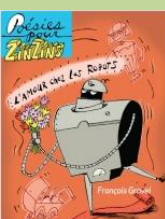
<p>Novembre An 1</p>	<p>Traverser les étapes de la vie</p>	  	<p><i>Le petit pêcheur et le squelette</i>, (Chen Jiang Hong)</p> <p><i>L'oiseau des sables</i> Dominique Demers et Stéphane Poulin</p> <p><i>Le grand voyage de Monsieur</i> Gilles Tibo et Luc Melanson</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler les traits de caractère des personnages et observer les liens entre les personnages. • Observer la façon dont l'auteur décrit les lieux et les différents contextes. • Travailler les mots précis et variés – Précision du vocabulaire • Travailler l'accord du groupe du nom avec les adjectifs et attribut. • Travailler l'accord du verbe avec le sujet (groupe du nom ou pronom). • Travailler le complément de phrase. • Observer la ponctuation dans le dialogue, les paroles rapportées, le tiret, les guillemets et la virgule. • Explorer le tableau de conjugaison (le comprendre). • Observer qu'un paragraphe correspond à une partie du texte. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire un court texte pour décrire un lieu sans jamais le nommer précisément (réinvestissement de l'inférence). • Prendre un texte répétitif et dépourvu d'adjectifs et inviter les élèves à l'améliorer. • Utiliser des marqueurs de relation. • Utiliser la comparaison et les expressions (vocabulaire utilisé pour la comparaison, exemple : on aurait dit, comme). 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 4) : Faire des inférences</u></p> <p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 5): Se poser des questions en lisant</u></p> <p>Jeu des éditions Passe-temps: des marqueurs à toutes les sauces Jeu: Des marqueurs à toutes les sauces</p> <p>Échantillons (copier le lien et l'inclure dans la barre de recherche)</p> <p>https://s3.amazonaws.com/com.pas.setemps.publicdownload/EPT-6379_Echantillon.pdf</p> <p>https://s3.amazonaws.com/com.pas.setemps.publicdownload/EPT-6374_Echantillon.pdf</p> <p>https://s3.amazonaws.com/com.pas.setemps.publicdownload/EPT-6377_Echantillon.pdf</p>
--	---------------------------------------	---	---	---	---




<p>Décembre An 1</p>	<p>Noël</p>	    	<p><i>Le petit Renne de Noël</i> de Nicolas Killen</p> <p><i>La fabuleuse nuit de Noël</i> de Marilyn Faucher</p> <p><i>L'arbre de joie</i> de Alain M. Bergeron</p> <p><i>Soda mousse</i> de Mélanie Jannard</p> <p><i>Maman, j'ai raté l'avion</i> de Kim Smith</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer la formation des mots (préfixe, suffixe, famille, champ lexical) ex. : infatigable, démuni, redonner. • Dégager et connaître les 5 temps d'un récit. • Soulever l'emploi du passé simple (il-ils). • Observer la constante orthographique : le tréma (Noël, haïs...). • Travailler l'appréciation en comparant le livre et le film <i>Maman, j'ai raté l'avion</i>. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire un récit en 5 temps. • Utiliser les marques du dialogue (tiret, guillemet). • Employer les marqueurs de relation. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 7B): Comprendre les mots nouveaux à l'aide des indices morphologiques</u></p> <p>Surveiller les animations de l'auteur Alain M. Bergeron pour le livre <i>L'Arbre de joie</i> Soda Mousse (activité d'écriture): https://ef2c8dec-1483-484b-b90b-af033ad01599.filesusr.com/ugd/31b243_34ccad4ab8d9448ab86b6aa90df4cd66.pdf</p> <p>5 à 7 en lien avec le livre <i>Maman, j'ai raté l'avion</i>: https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product_id=39642</p> <p><i>Histoire secrète du Père Noël</i>: https://ef2c8dec-1483-484b-b90b-af033ad01599.filesusr.com/ugd/31b243_4d754785c7384730b1148d2517569a40.pdf</p> <p>https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product_id=60817#tab_tab-downloads</p>
--	-------------	--	---	---	---

<p>Janvier (1^{er} choix) An 1</p>	<p>Point de vue...</p>		<p><i>Chasseur de loup-marins</i> Claire Vigneau</p>	<ul style="list-style-type: none"> Animer un débat : Pour ou contre la chasse ? Pour ou contre la chasse aux loups-marins ? (ECR) Soulever des éléments culturels, ici et ailleurs, Génération/territoire Porter à l'attention la richesse du vocabulaire, Région du Nord où se pratique cette chasse. Règle d'accord avec l'adjectif. Travailler les déterminants dans l'accord du groupe du nom. Travailler le féminin du déterminant. Exemples : quel-quelle/cet-cette/lequel-laquelle Faire remarquer l'utilisation de la majuscule avec les noms de peuple. Faire un lien avec l'aspect géographique. Observer les prépositions et les conjonctions. Dégager les caractéristiques des verbes en -cer (comme commencer) et en -ger (comme manger). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte argumentatif. 	<p>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 8A et 8B): Identifier l'idée principale</p> <p>Référence : 40 nouvelles mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture (texte d'opinion)</p>
	<p>Livre bijou</p>		<p><i>Le voyage d'Anoki</i> Antoine Guillopé</p>		<p>Projet Art</p>
<p>Janvier (2^e choix) An 1</p>	<p>Écriture au « je »</p>	  	<p><i>Le calepin picoté avec un canard dessus</i></p> <p>Collection : <i>Aujourd'hui en...Italie</i></p> <p><i>Écris ton journal</i> (tu) pour voir les différences</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dégager les caractéristiques du journal et le travailler. Présenter le livre : <i>Écris ton journal</i>. Explorer d'autres sortes de journaux qui sont écrits par différents auteurs. Rappeler les terminaisons au <i>je</i> travaillées en septembre. Voir avec d'autres temps : conditionnel présent, futur, passé composé, participe passé seul et employé avec être. Identifier les éléments qui forment un verbe conjugué à un temps composé : l'auxiliaire avoir ou être et le participe passé porteur du sens du verbe. Identifier un verbe à un temps composé par sa transformation à un temps simple. Type de pronoms (groupe du nom, pronom démonstratif, relatif, personnel). Observer que le pronom qui occupe la fonction sujet est donneur d'accord et qu'il peut remplacer un groupe du nom. Voir les caractéristiques du journal : journal de voyage, journal intime, journal de vie (structure, présentation visuelle) souvent une date, des images et des liens. Voir la différence d'une écriture au <i>je</i> et au <i>tu</i>. Nous pouvons observer davantage la posture du pronom. Ça supporte l'écriture. Voir l'impératif. Types de phrases (les quatre types). Voir les phrases négatives (ne pas, ne plus, ne rien, ne aucun, ne plus). Le trait d'union (est-ce, veut-on, les nombres). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrire un extrait de journal. Écrire une lettre : regarder le destinataire, le choix des mots, le sujet, l'intention. Être capable de relire le texte pour voir la pertinence, l'argumentation, pertinence, suffisance de l'information, etc. 	<p>Suggestion de livres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Série Raconte-moi</i> <i>Marie Currie</i> <i>Souffle de souhaits</i> de Amy Krouse Rosenthal et Tom Lichtenheld

<p>Février An 1</p>	<p>Persévérance</p>	    	<p>Dix filles allumées ! de Laïla Héloua</p> <p>Histoires du soir pour filles rebelles de Héléna Favilli</p> <p>Histoires pour garçons qui veulent changer le monde (Ben Brooks, Quinton Winter)</p> <p>Nos héroïnes de Anaïs Barbeau-Lavalette</p> <p>52 icônes noires qui ont marqué l'histoire de Jamia Wilson et Andréa Pippins</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gens qui ont réussi dans la vie. • Citations inspirantes tirées des différents livres (faire le lien avec ECR). • Observer le passé simple. • Travailler les verbes à l'infinitif. • Revoir les caractéristiques de l'accord de l'adjectif attribut. • Observer que le participe passé employé avec l'auxiliaire être ou sans auxiliaire se comporte comme un adjectif. • Observer les caractéristiques du pronom (ce qu'il peut remplacer, ses positions dans les phrases, sa fonction...). <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire un message <i>Sois fier de toi !</i> en ciblant une personne de la classe ou de l'école. • Recherche et écriture à propos d'une personne que j'admire et qui m'inspire. Inviter les élèves à choisir quel type de texte ils utiliseront pour parler de cette personne. <i>À la manière de...</i> • Utilisation d'un vocabulaire varié et précis. • Travailler la virgule dans l'énumération et dans le complément de phrase. • Développer des idées dans un ordre logique, chronologique. • Utilisation des mots de substitution. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL (stratégie 6): Mots de substitution</u></p> <p>Surveiller les conférences offertes avec PRÉCA en lien avec la semaine de la persévérance.</p>
-------------------------	---------------------	--	---	---	---

<p>Mars An 1</p>	<p>Auteur : Chris Van Allsburg</p>	   	<p><i>Le balai magique</i></p> <p>Jumanji</p> <p><i>La reine du Niagara</i></p> <p><i>Le mystère de Harris Burdick</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir les particularités du genre fantastique. • Grammaire : marqueurs de relation, liens entre les phrases et les paragraphes. • Anaphore (mot qui réfère à un autre) Mot de substitution • Adverbe en MENT, permet de rendre plus précis. • Observer, définir, distinguer et classier différents adverbes. • Explorer les catégories des mots invariables suivantes : conjonctions, prépositions et adverbes. • Règles d'emploi du trait d'union (phrase interrogative). • Accorder le verbe avec le sujet. • Observer la construction de mots formés par composition : plusieurs formes soudées, liées par un trait d'union ou séparées par des espaces. • Critique du film Jumanji (comparaison)/le vieux film versus le nouveau, comparaison livre/film <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur un carnet (Carnet de littérature propre à chaque ouvrage lu), j'écris le (ou les) message(s) que veut nous transmettre Chris Van Allsburg dans son album. • Sur ce carnet, je rédige deux questions que je me pose sur cet album et auxquelles je souhaiterais qu'on m'aide à répondre. • Écrire une histoire fantastique à partir d'une illustration et d'un titre, à l'aide d'outils de lecture et d'écriture. • Rédiger un texte en cinq temps : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale à l'aide des images d'Harris Burdick. 	<p><u>Stratégie de lecture ADEL : (stratégie 3B) marqueurs cause à effet</u></p> <p>Classe de mots : Adverbe et autres Vidéo Classe de mots</p>
<p>Mars (2^e choix) An 1</p>	<p>Auteur Dedieu</p>	<p>On peut travailler en 3 tomes. Autres lieux. Les rites de passage.</p>   	<p>1- <i>Yakouba</i>, Dedieu</p> <p>2- <i>Kibwé</i>, Dedieu</p> <p>3- <i>Yakoubwé</i>, Dedieu (plus dur)</p>	<p>Étude d'un auteur Comparaison des œuvres : trouver les points communs</p> <p>Observer le passé simple. Projet d'arts : observation de la technique de dessin et reproduction. Observer le complément de phrase. Observer l'emploi de l'infinif.</p> <p>Faire des prédictions concernant le troisième livre. Observer le titre du dernier tome (former avec les titres des deux premiers).</p> <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire une histoire dans laquelle Yakouba aurait tué le lion ce qui changerait le retour de Yakouba au village. 	<p>Suggestions de livres :</p> <p><i>Va-t-en guerre</i>, Dedieu <i>Aagon</i>, Dedieu <i>Le maître des estampes</i>, Dedieu</p>

<p>Avril An 1</p>	<p>Poésie</p>	     	<p><i>Voyage en amnésie et autres poèmes débiles</i> François Gravel et Virginie Egger</p> <p><i>Débile toi-même et autres poèmes tordus</i> François Gravel</p> <p><i>L'araignée et la mouche</i> de Mary Howitt</p> <p><i>L'Arbre rouge</i>, Shaun Tan</p> <p><i>Branchez-vous et autres poèmes bicornus</i> de François Gravel et Laurent Pinabel</p> <p><i>Poésie pour les Zinzins</i> de François Gravel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimension de la lecture : interprétation et jugement critique à partir d'une ou plusieurs œuvres. • Voir le participe présent (style peu commun). • Travailler les chansons • Travailler les préfixes, suffixes : la fin des mots • Observer la richesse du vocabulaire • Observer les différents sens des mots (figurés) et des locutions. • Observer l'utilisation de la ponctuation. • Observer le découpage d'un texte (paragraphe, refrain, couplet, strophe). • Repérer les expressions imagées et autres figures de styles (comparaison, mot-valise, métaphore, inversion) • Travailler le masculin et féminin des adjectifs et noms. • Arts plastique avec arbre rouge. <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire une strophe à l'aide d'une image au choix, par exemple <i>L'arbre rouge</i> • Reprendre un poème et effacer le dernier mot de chaque strophe afin que les élèves réécrivent un nouveau poème « à la façon de Jacques Prévert ». On peut faire un recueil avec les poèmes composés par les élèves. • Les élèves écrivent cinq mots qu'ils aiment et cinq mots qu'ils n'aiment pas. Ils doivent composer un poème à partir des mots choisis. • Les élèves choisissent une œuvre d'un peintre et s'en inspirent pour écrire un poème. 	<p>Suggestion de livres :</p> <p><i>La poésie, c'est juste trop BEURK !</i> de Pierre Labrie</p>
-------------------------------------	---------------	---	---	--	--

<p>Mai An 1</p>	<p>Des livres bijoux Lire puis écrire</p>	<p>Trousse CSSBE</p>   	<p><i>Le vrai de vrai journal de ma vie</i> Gilles Tibo</p> <p><i>Le grand livre des peurs</i> Emily Gravett</p> <p><i>Le collectionneur de gouttes d'eau</i> Gilles Tibo</p>	<p>Travailler le dictionnaire (Connaître la signification des abréviations).</p> <p>Points de suspension Retravailler l'énumération. Observer comment l'auteur sait maintenir l'intérêt du lecteur.</p> <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none">• Écrire en s'inspirant de ces lectures	
-----------------------------------	---	---	---	---	--