

Année 2

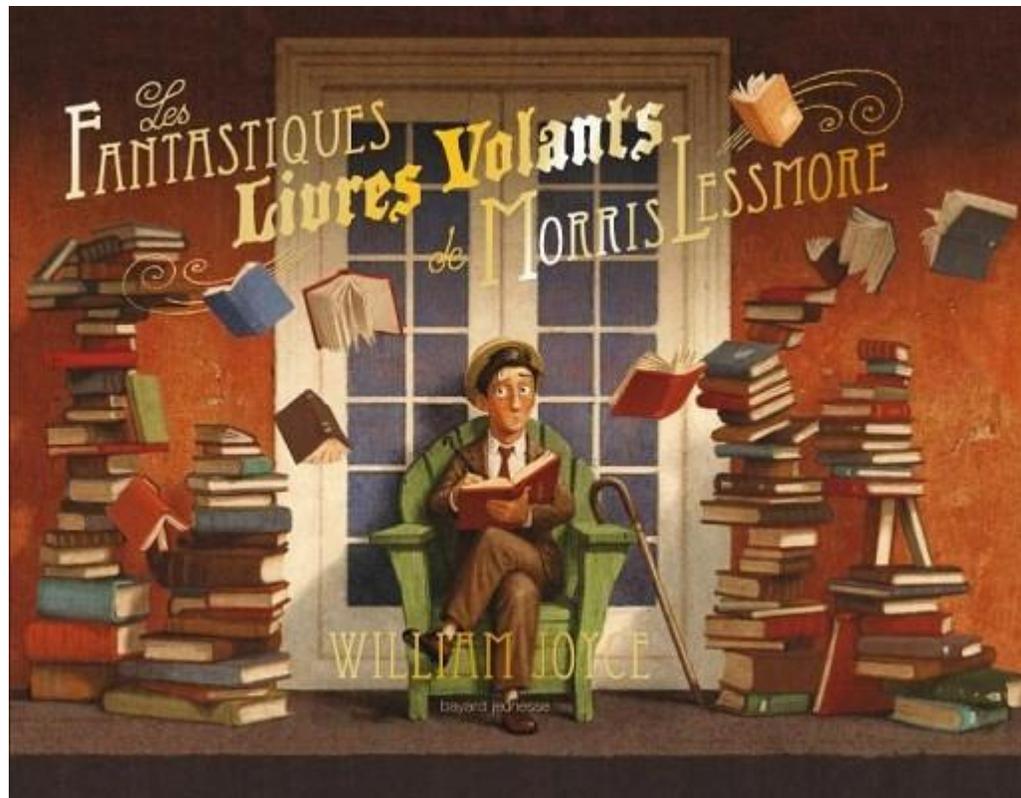
Août

## Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore

[https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2015/04/carnet-littc3a9raire\\_les-fantastiques-livres-volants-de-morris-lessmore.pdf](https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2015/04/carnet-littc3a9raire_les-fantastiques-livres-volants-de-morris-lessmore.pdf)

<https://litteratieauquotidien.wordpress.com/2014/10/15/lecture-interactive/>

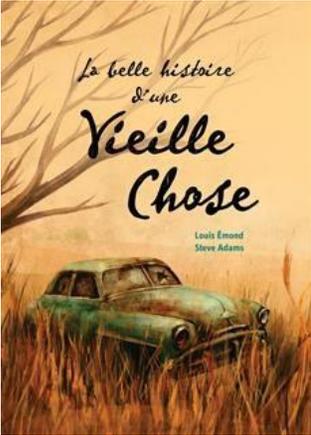
<https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-36-les-fantastiques-livres-volants-de-morris-lessmore.pdf>



# Année 2

# Septembre

Lecture interactive 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> La belle histoire d'une vieille chose  <b>Auteur :</b> Louis Émond  <b>Illustrateur :</b> Steve Adam  <b>Éditeur :</b> De la Bagnole  <b>Année :</b> 2016</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ce titre nous annonce?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que la page couverture nous annonce?</li> <li>- À quelle saison correspond-t-elle?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b>            (Ne pas lire le dernier paragraphe) Qu'est-ce qu'on comprend maintenant?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir pourquoi l'histoire de cette vieille voiture est une belle histoire.</li> <li>- On va lire ce livre pour comprendre le message de cette histoire.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En fait, tu crois me voir. Mais tu ne me vois pas. Pas vraiment.</i> Qu'est-ce que cela veut dire?  <i>Moi, si jeune, si belle... Moi qui rêve encore...</i> Qu'est-ce qu'on peut comprendre?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est ta page préférée? Pourquoi?</li> <li>- Quels sentiments as-tu ressentis à l'écoute de cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À quoi l'auteur veut-il nous faire réfléchir?</li> <li>- T'est-il déjà arrivé d'imaginer le déroulement de la vie d'une personne âgée que tu connais?</li> <li>- Pourrais-tu t'inspirer de ce récit pour relire ou écrire l'histoire d'une arrière grand-maman?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant pourquoi l'histoire de cette vieille voiture est une belle histoire?</li> <li>- Le texte exprime de la nostalgie. Sais-tu ce qu'est la nostalgie?</li> <li>- Sais-tu ce qu'est une allégorie? Aimerais-tu en entendre d'autres?</li> </ul>

**Utilise l'album de Louis Émond, « La belle histoire d'une vieille chose »  
et trouve des mots riches en les classant dans le tableau suivant.**

Nom	Adjectif	Verbe	Mot invariable
Ex.: carrosserie			

**« La belle histoire d'une vieille chose » et trouve des mots riches en les classant dans le tableau suivant.  
S'il te reste du temps, complète le tableau en trouvant les mots de même famille.**

Nom	Adjectif	Verbe	Mot invariable
Ex. : carrosserie			





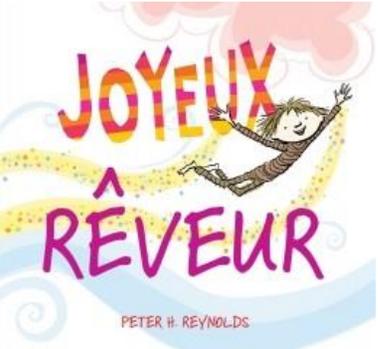
[http://www.sogides.com/editeurs/0/0/pedago/fiches/1059\\_LA%20BELLE%20HISTOIRE%20D\\_x27\\_UNE%20VIEILLE%20CHOSE.pdf](http://www.sogides.com/editeurs/0/0/pedago/fiches/1059_LA%20BELLE%20HISTOIRE%20D_x27_UNE%20VIEILLE%20CHOSE.pdf)



Pistes d'exploitation :

[http://www.sogides.com/editeurs/0/0/pedago/fiches/1059\\_LA%20BELLE%20HISTOIRE%20D\\_x27\\_UNE%20VIEILLE%20CHOSE.pdf](http://www.sogides.com/editeurs/0/0/pedago/fiches/1059_LA%20BELLE%20HISTOIRE%20D_x27_UNE%20VIEILLE%20CHOSE.pdf)

Lecture interactive 5<sup>e</sup> année

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Joyeux rêveur  <b>Auteur :</b> Peter H. Reynolds  <b>Illustrateur :</b> Peter H. Reynolds  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2017         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Joyeux rêveur</i>; observer l'illustration. Pourquoi l'enfant n'est-il pas en train de dormir?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire la 4<sup>e</sup> et observer la photo et le texte l'accompagnant. Que savons-nous maintenant?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce texte pour en savoir plus sur la vie de l'auteur.</li> <li>- On va lire ce texte pour découvrir comment le fait d'être rêveur rendait l'auteur heureux et joyeux.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cet album?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>L'ordre me prive de mes trésors</i> », qu'est-ce que cela veut dire?</li> <li>- L'auteur dit qu'il faut rester soi-même pour être un joyeux rêveur? Qu'est-ce que cela veut dire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si toi aussi tu es un peu rêveur ou rêveuse, à quelle page t'es-tu reconnu(e) le plus?</li> <li>- Parmi les conseils et les invitations faits par l'auteur à la 2<sup>e</sup> et à la 3<sup>e</sup> de couverture, laquelle choisirais-tu? Pourquoi?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce texte?</li> <li>- Est-ce que tu connais des gens qui ressemblent à l'enfant décrit dans cette histoire?</li> <li>- Est-ce que tu crois que c'est facile d'être rêveur à l'école? Pourquoi?</li> <li>- Qu'est-ce qu'on peut imaginer changer à l'école pour permettre à ces personnes de ne pas se sentir « ENFERMÉ » comme le dit l'enfant?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant comment le fait d'être rêveur rendait l'auteur heureux?</li> </ul>

## Banque de phrases interrogatives à classer

Vois-tu cela?

Quelle est la meilleure façon?

Quelle sorte de rêveur es-tu?

Pourquoi aimes-tu le sport?

Que dois-tu à tes parents?

Quand vas-tu au cinéma?

Aimes-tu te regarder dans le miroir?

Qui suis-je?

Comment vas-tu?

Regrettez-vous votre geste?

Avec qui manges-tu ce midi?

Voulez-vous sortir dans la cour d'école?

Dis-moi ce qui te ferait plaisir?

Est-ce que tu aimes lire?

Me vois-tu?

Qui sont tes amis?

Font-ils leurs travaux?

# À la recherche de phrases interrogatives



Titre de l'album : Qui suis-je? Auteur : Oscar Brenifer

Pour vérifier tes talents de détective, pars à la recherche de **phrases interrogatives** construites de différentes façons.

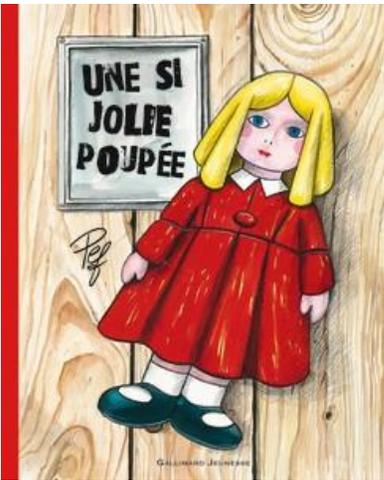
Phrases interrogatives	Page

Phrases interrogatives	Page

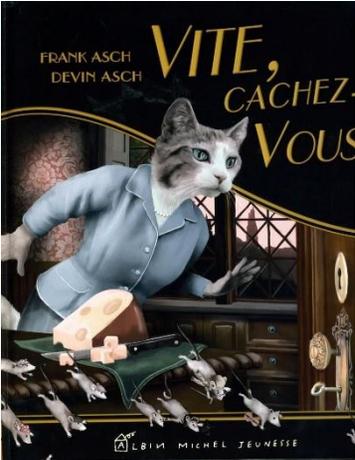
Phrases interrogatives	Page

# Année 2

# Octobre

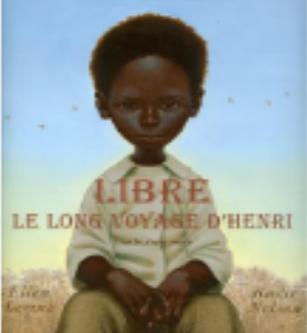
Lecture interactive ___ année, ___ cycle	
Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Une si jolie poupée  <b>Auteur :</b> Pef  <b>Illustrateur :</b> Pef  <b>Éditeur :</b> Gallimard Jeunesse  <b>Année :</b> 2014</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que nous annoncent le titre et l'illustration?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on apprend de plus? Que nous annonce la dernière phrase?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire cette histoire pour mieux comprendre quel est ce « cri de révolte contre le mal infligé aux enfants... »</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> <li>- Crois-tu que cette histoire est vraie?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui raconte l'histoire?</li> <li>- Qu'est-ce que la poupée nous fait comprendre?</li> <li>- Qui nomme-t-elle ses « papas »?</li> <li>- Qu'est-ce qui est difficile à croire dans cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sentiments as-tu ressentis à la lecture de cet album?</li> <li>- Quel passage te semble le plus « dur »?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire?</li> <li>- Quelles leçons peut-on en tirer dans notre vie? Comment pouvons-nous faire la promotion de la paix autour de nous?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que savons-nous de plus sur le « mal infligé aux enfants »? Est-ce que l'auteur a réussi à nous faire entendre son cri du cœur?</li> </ul>

Lecture interactive 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Vite, cachez-vous!  <b>Auteur :</b> Frank Asch  <b>Illustrateur :</b> Devin Asch  <b>Éditeur :</b> Albin Michel  <b>Année :</b> 2007</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b>  <b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer l'illustration. Observer aussi la 2<sup>e</sup> de couverture. Où se passe cette histoire? Quand a-t-elle lieu? Quels en sont les indices?</li> <li>- De quoi a l'air la chatte? Et les souris?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que savons-nous de plus maintenant?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire l'histoire pour savoir pourquoi on a dénoncé le fait que la chatte abrite des souris.</li> <li>- On va lire cette histoire pour savoir si elle se termine bien pour les souris? Et pour la chatte?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire? Laisser les élèves faire le rappel.</li> <li>- Vous pourriez ensuite en profiter pour raconter l'histoire des juifs persécutés à la 2<sup>e</sup> guerre mondiale et comment certains parvenaient à cacher et à sauver de la mort des familles et des enfants.</li> <li>- Faire des rapprochements avec Anne Frank, Irena Sendler, voir : <a href="http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/05/17/irena-sendler_1046306_3382.html">http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/05/17/irena-sendler_1046306_3382.html</a></li> <li>- Faire ensuite des liens avec la personnalité de la chatte, des risques qu'elle a pris, du contexte de persécution, etc.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les qualités de la chatte?</li> <li>- Quel est le moment le plus important de l'histoire?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que tu penses de la chatte?</li> <li>- Connais-tu des gens qui sont prêts à défendre d'autres personnes en mettant leur propre vie en danger?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette histoire de chats n'est pas réaliste. Alors pourquoi l'auteur l'a-t-il écrite?</li> <li>- Connais-tu des peuples ou des gens qui sont persécutés?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b>  Savons-nous maintenant pourquoi on a dénoncé le fait que la chatte abrite des souris?  Savons-nous maintenant pourquoi elle se termine bien pour les souris? Et pour la chatte?</p>

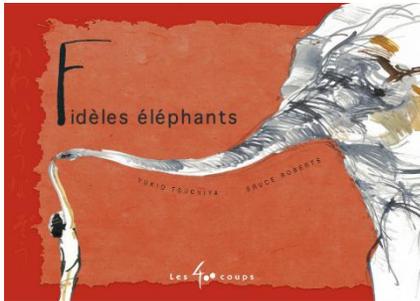
[http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/05/17/irena-sendler\\_1046306\\_3382.html#fHfjuAEYy8jRPvz.99](http://www.lemonde.fr/disparitions/article/2008/05/17/irena-sendler_1046306_3382.html#fHfjuAEYy8jRPvz.99)

Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour le troisième cycle du primaire – Prendre conscience de l'histoire des peuples

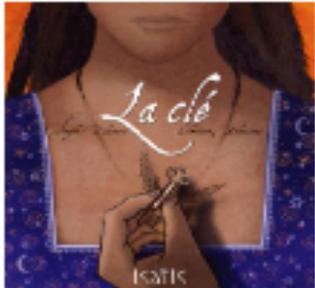
Titre	Questions utiles
<p data-bbox="197 462 525 519"><u><a href="#">Libre, le long voyage d'Henri</a></u>, Ellen Levine, Scholastic, 2007.</p> 	<p data-bbox="590 435 1029 459"><b>Construction de l'intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="590 462 1050 487"><b>Lire le titre :</b> <i>Libre, le long voyage d'Henri</i></p> <ul data-bbox="590 495 1627 552" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce?</li> <li>- On trouve aussi comme sous-titre <i>Une histoire vraie</i>. Peut-on déjà imaginer cette histoire?</li> </ul> <p data-bbox="590 552 1218 576"><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="590 576 1113 641" style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>- Quelle est l'attitude de ce jeune garçon?</li> </ul> <p data-bbox="590 665 1617 690"><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Voici l'histoire étonnante [...] plus originale des façons... »</p> <ul data-bbox="590 698 1113 722" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="590 755 1690 779"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="590 779 1302 803"><b>L'intention :</b> Découvrir comment Henri Brown a réussi à s'enfuir.</p> <p data-bbox="590 836 1155 860"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="590 868 1795 982" style="list-style-type: none"> <li>- Comment peut-on expliquer que les esclaves n'avaient pas le droit de connaître la date de leur naissance?</li> <li>- Henri sait qu'il ne reverra plus jamais sa famille (p. 22). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>- Pourquoi Henri prend-il le risque de s'expédier par la poste?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p data-bbox="590 1015 1123 1039"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="590 1047 1554 1128" style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de l'idée d'Henri de s'expédier par la poste?</li> <li>- Auriez-vous fait la même chose dans les mêmes circonstances? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Que pensez-vous de l'esclavage?</li> </ul> <p data-bbox="590 1161 1144 1185"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="590 1193 1879 1307" style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

## Fidèles éléphants:

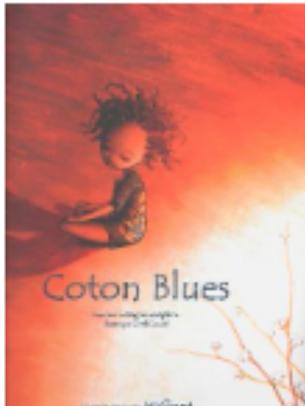
<https://cybersavoir.csdm.qc.ca/abc/files/2016/01/Fid%C3%A8les-%C3%A9l%C3%A9phants-planification-int%C3%A9gr%C3%A9e-3e-cycle.pdf>



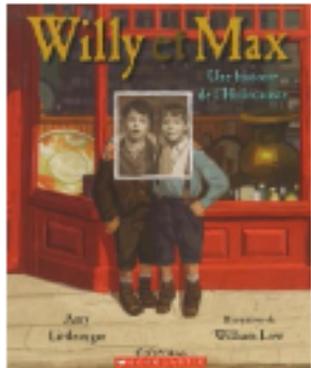
Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour le troisième cycle du primaire – Prendre conscience de l'histoire des peuples

Titre	Questions utiles
<p><i>La clé</i>, Angèle Delaunois, Éditions de l'Isatis, Tourne-pierre, 2008.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Lire le titre : <i>La clé</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>– Que tient la jeune femme dans sa main? Qu'est-ce que cette clé a de particulier? Qu'est-ce que cela peut représenter?</li> <li>– En général, que représente la clé de la maison?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Ma maison fut bâtie [...] Tous espèrent y revenir bientôt. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? <b>L'intention :</b> Découvrir si un jour la famille de Baba pourra retourner à la maison.</p> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Où se passe cette histoire, selon vous?</li> <li>– La porte de la maison de Baba n'était jamais fermée, et la clé était suspendue à un clou, près du mur de l'entrée (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>– Que représente la clé pour Baba?</li> <li>– « Ce pays est à moi, gravé dans ma mémoire. J'en possède l'histoire [...] Un jour, j'y reviendrai! Suspendue à mon cou, par une chaîne dorée, j'en ai toujours la clé. » (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte.</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Comment l'auteure a-t-elle construit son message? Quelles sont les particularités et les qualités du texte?</li> <li>– Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

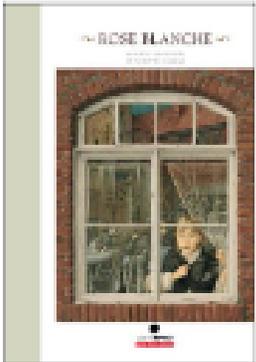
Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour le troisième cycle du primaire – Prendre conscience de l'histoire des peuples

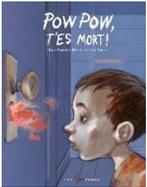
Titre	Questions utiles
<p><a href="#">Coton Blues</a>, Régine Josephine, Bilboquet, Contes imaginaires, 2007.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>- Quelle est l'attitude de cette jeune fille?</li> </ul> <p><b>Lire le titre : Coton Blues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coton, c'est le nom de la jeune fille. Savez-vous ce que signifie le mot Blues?</li> <li>- Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture : « Tous les jours [...] rêvait sa liberté... »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</b>  <b>L'intention : Découvrir si Coton pourra trouver sa liberté et expliquer comment elle s'y prendra pour y arriver.</b></p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coton ne dit rien : « Aucun son n'a jamais franchi ses lèvres [...] On ne la remarque pas, Coton. » (p. 7). Et pourtant, dès que la nuit tombe, elle vit dans un tourbillon de rêve. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>- Les esclaves chantent le nom de Coton et disent que la parole lui est revenue (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- « Ils disent surtout qu'elle chante [...] pour rire de leur couleur et interdire leurs rêves... » (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de l'esclavage?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>- L'illustratrice utilise différents procédés : jeux d'ombre et de lumière, mouvements variés. Quels effets ou quelles illusions crée-t-elle ainsi?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour le troisième cycle du primaire – Prendre conscience de l'histoire des peuples

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</u></a>, Amy Little sugar, Scholastic, 2010.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savez-vous ce qu'est l'Holocauste?</li> <li>- Qu'est-ce qu'un titre comme celui-là annonce?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>- Que font ces garçons? Peut-on expliquer pourquoi?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Certains objets sont aussi précieux [...] grâce à un tableau chargé d'histoire. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L'intention :</b> Découvrir comment Willy et Max ont été séparés et dire quel est le rôle que le tableau jouera dans cette histoire.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le père de Willy disait à son fils : « Certains objets sont aussi précieux que des amis... » (p. 5). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Willy tient à remettre le tableau de <i>La Dame</i> à la famille de Max. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de l'attitude des soldats qui défoncent les portes verrouillées et qui fouillent les maisons juives de la cave au grenier?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour le troisième cycle du primaire – Prendre conscience de l'histoire des peuples

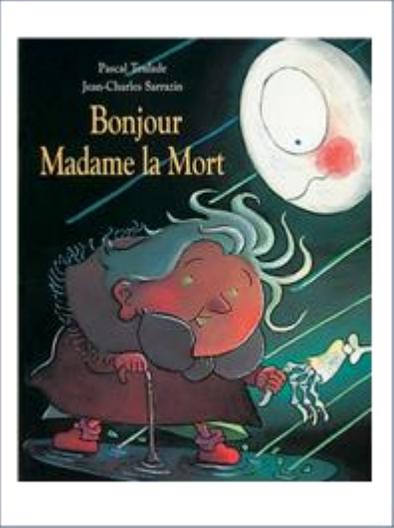
Titre	Questions utiles
<p data-bbox="197 391 560 456"><a href="#">Rose Blanche</a>, Christophe Gallaz, Les 400 coups, Carré blanc, 2010.</p> 	<p data-bbox="585 355 1016 380"><b>Construction de l'intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="585 388 873 412">Lire le titre : <i>Rose Blanche</i></p> <ul data-bbox="585 420 1367 444" style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rose Blanche</i>, c'est le nom de la jeune fille que l'on voit à la fenêtre.</li> </ul> <p data-bbox="585 461 1209 485"><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="585 493 1272 550" style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>- Qu'est-ce que cela annonce?</li> </ul> <p data-bbox="585 591 1520 615">Lire l'introduction (p. 3) : « Je m'appelle <i>Rose Blanche</i>. [...] L'hiver allait commencer. »</p> <ul data-bbox="585 623 1104 647" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="585 696 1671 721"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="585 729 1604 753"><b>L'intention :</b> Découvrir l'incidence qu'aura la guerre qui commence sur la vie de <i>Rose Blanche</i>.</p> <hr/> <p data-bbox="585 802 1142 826"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="585 834 1902 1029" style="list-style-type: none"> <li>- « L'appétit de <i>Rose Blanche</i> étonnait sa mère... elle maigrissait pourtant. Seul le bourgmestre restait gras. Tout le monde se surveillait. » (p. 18-19). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>- « D'autres militaires sont arrivés [...] mais leur uniforme est d'une teinte différente, et leur voix prononce des paroles inconnues. » (p. 26-27). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- <i>Rose Blanche</i> ne revient pas à la maison. Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="585 1078 1110 1102"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="585 1110 1499 1167" style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de l'attitude de <i>Rose Blanche</i>?</li> <li>- Auriez-vous fait la même chose si vous aviez été à sa place? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="585 1216 1125 1240"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="585 1248 1856 1378" style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels sont les effets produits chez le lecteur?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>

Titre, auteur, illustrateur	Qui raconte l'histoire dans cet album?	Nomme des mots ou des illustrations en lien avec le thème de la guerre ?	Pourquoi ces auteurs ont-ils choisi de parler de guerre?	Un sentiment éprouvé après la lecture de ce livre	La force ou la particularité de ce livre
					
					
					
 <p data-bbox="254 1344 338 1393">Tomi Ungerer <b>Otto</b> <small>Autobiographie d'un ours en peluche</small></p>					

# Année 2

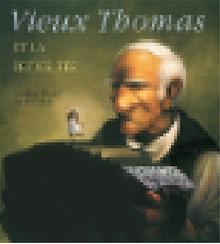
# novembre

Lecture interactive (2<sup>e</sup> cycle et 3<sup>e</sup> cycle)

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Bonjour Madame la Mort  <b>Auteur :</b> Pascal Teulade  <b>Illustrateur :</b> Jean-Charles Sarrazin  <b>Éditeur :</b> École des loisirs  <b>Année :</b> 2000</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voyons-nous sur la page couverture?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'apprenons-nous de nouveau en regardant la 4<sup>e</sup> de couverture?</li> <li>- Lire la 1<sup>re</sup> page avant de trouver l'intention de lecture.</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Que va-t-il arriver à la vieille dame?</li> <li>- La vieille dame va-t-elle rencontrer Madame la Mort?</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cet album?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce une histoire triste ou heureuse?</li> <li>- Qu'est-ce qui a bien pu faire venir Madame la Mort chez la vieille dame?</li> <li>- À la page 33, la vieille dame dit : « je suis prête, amie! » Est-ce que la vieille dame savait que son amie était Madame la Mort?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si vous aviez été à la place de la vieille dame, auriez-vous accueilli Madame la Mort?</li> <li>- Selon vous, quel est le moment le plus important dans cette histoire? Pourquoi?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que cette histoire nous dit? Quel est le message de l'auteur?</li> <li>- Est-ce que tu conseillerais à tes amis de lire cette histoire?</li> <li>- Pour quelle raison cette histoire pourrait-elle leur plaire?</li> <li>- Connais-tu une autre histoire qui parle du même sujet?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-il arrivé à la vieille dame?</li> <li>- Est-ce que la vieille dame rencontre Madame la Mort?</li> </ul>

Livres	Questions utiles
<p><b>Le cœur et la bouteille</b>, Oliver Jeffers, Kaléidoscope, 2010.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on sur l'illustration?</li> <li>- À qui appartient ce cœur, selon vous?</li> <li>- Pourquoi est-il dans une bouteille?</li> </ul> <p><b>Lire le titre : Le cœur et la bouteille</b>  <b>Lire la 4<sup>e</sup> de couverture :</b> « C'est l'histoire d'une petite fille [...] à l'abri des bouleversements de la vie. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposer l'intention de lecture :</b> pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L'intention :</b> découvrir pourquoi le cœur est dans la bouteille et si la petite fille pourra le récupérer.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La petite fille choisit de mettre son cœur dans une bouteille (p. 16). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- La bouteille résiste à la jeune femme (p. 24, 25) alors que la petite fille arrive à reprendre le cœur facilement (p. 28). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>- À la fin de l'histoire, l'auteur écrit : « Et le fauteuil ne fût plus aussi vide désormais » (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? À quoi veut-il nous faire réfléchir?</li> <li>- Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À la place de la petite fille, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées par l'auteur?</li> <li>- Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

1

Livres	Questions utiles
<p><b>Vieux Thomas et la petite fée</b>, Dominique Demers, Dominique et compagnie, 2001.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre : <i>Vieux Thomas et la petite fée</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que nous annonce ce titre? Est-ce que c'est habituel une rencontre comme celle-là?</li> <li>- Que connaît-on sur les petites fées? Que font-elles habituellement?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En regardant l'expression de Thomas que peut-on deviner avant même d'ouvrir le livre?</li> </ul> <p><b>Lire l'introduction pages 3 et 4 : « Vieux Thomas n'avait peut-être pas encore cent ans [...] Si je l'abandonne, la mer l'avalera à la première marée, se dit-il. »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposer l'intention de lecture : pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</b>  <b>L'intention : découvrir si Vieux Thomas pourra sauver la petite fée et si cela changera quelque chose dans sa vie.</b></p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vieux Thomas se dit en pensant à la petite : « C'est peut-être une fée! » (p. 13). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Selon vous, qu'apporte à Thomas la rencontre avec la petite fée?</li> <li>- Que représente le chien sauvage?</li> <li>- Vieux Thomas choisit de disparaître dans la mer (p. 27). Qu'est-ce que cela montre?</li> <li>- La petite fée disparaît à son tour (p. 28). Comment peut-on expliquer cela? Où est-elle allée, selon vous?</li> <li>- Montrer la dernière page, inviter les élèves à interpréter l'illustration. Que va-t-il se passer maintenant?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées par l'auteur?</li> </ul>

3

## Sphère « vocabulaire »

### **Information sur l'enseignement du vocabulaire :**

Le vocabulaire est une sphère considérée comme ayant une incidence sur la réussite des élèves. La CSHC, ayant un grand nombre d'écoles situées dans des milieux socioculturels pauvres, il devient alors encore plus important de s'y attarder. Le vocabulaire influe sur la compréhension: plus les élèves possèdent un vocabulaire étendu, mieux ils comprennent les textes.



Trois capsules portant sur le vocabulaire sont disponibles sur YouTube. Elles présentent ce qu'est précisément le vocabulaire, comment on peut l'enseigner et propose des pistes d'intervention. Vous pouvez avoir plus d'information en consultant la communauté suivante pour accéder aux capsules pédagogiques qui présentent le quoi, le pourquoi, le comment enseigner le vocabulaire.

**Intention pédagogique choisie** pour un enseignement soutenu (enseignement plus explicite):

	<p>Vieux Thomas et la petite fée Dominique Demers et Stéphane Poulin Dominique et compagnie</p>
<p><b>1. Mots choisis pour un « enseignement soutenu »</b></p>	
<p>Généralement cet enseignement se déroule après la lecture du livre, mais peut se réaliser avant la lecture du texte également. Ce sont les mots que nous souhaitons conserver, réutiliser, sur lesquels nous voulons intervenir... ceux qui seront pertinents pour le développement du vocabulaire oral et écrit des élèves qui font partie de cette catégorie.</p>	
<p><b>Intention pédagogique de l'enseignement soutenu : Richesse et précision des adverbes</b></p>	
péniblement	
extraordinairement	
lentement	
patiemment	
cruellement	
faiblement	
merveilleusement	

**2. Avant la lecture du texte (mots en « bref »)**

Ce sont les mots nécessaires à la compréhension du texte, de son contexte, ce sont parfois des concepts. Ils peuvent représenter un obstacle important à la compréhension s'ils ne sont pas abordés avant la lecture du texte.

<b>Mot</b>	<b>Synonyme ou explication</b>
solitude	
colère	

**3. Pendant la lecture (mots « entre parenthèses »)**

Ce sont les mots qui seront remplacés par un synonyme lors de l'arrêt fait pendant la lecture pour assurer une bonne compréhension du texte. Cet arrêt doit être très bref afin de ne pas causer un bris de compréhension.

<b>Mot</b>	<b>Synonyme ou explication</b>
lançait des injures	criait des vilains mots
coquillage nacré	opalescent, iridescent, arc-en-ciel
l'air salin	l'air marin salé
fouilla la berge	bord de l'eau
parfum exquis	goût délicieux!
la bête écumante	pleine de rage
d'efforts inouïs	ahurissants, surprenants, inconcevables

A. Livre disponible pour emprunt aux Services éducatifs de la CSHC (codes-barres 990006 et 004126)

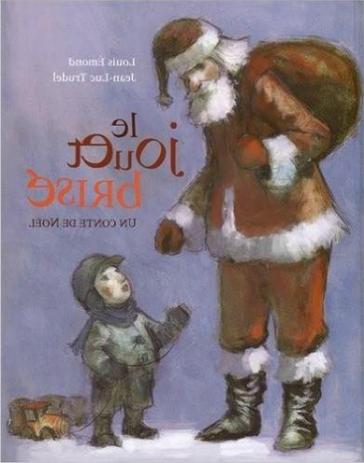
B. Livre proposé dans les « Réseaux littéraires de Michèle Drolet » (communauté justification)

Note : SVP, prendre note que ce sont des propositions de travail. Les mots choisis pourraient aller à plus d'un endroit. Vous êtes donc invités à faire part de vos propositions par courriel auprès de [sophie.gravel@cshc.qc.ca](mailto:sophie.gravel@cshc.qc.ca).

# Année 2

# Décembre

Lecture interactive 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> année

Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Le jouet brisé  <b>Auteur :</b> Louis Émond  <b>Illustrateur :</b> Jean-Luc Trudel  <b>Éditeur :</b> Bagnole  <b>Année :</b> 2015</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel lien peut-on faire entre le titre et l'illustration de la page couverture?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir qu'est-ce qui a rendu Jérôme Trottier heureux.</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Il y a dix jours, il s'est déniché un emploi temporaire au Grand Magasin. En ces temps difficiles, on prend ce qui passe. » Qu'est-ce que cela veut dire?</li> <li>- Quelle est la différence entre le père Noël de la rue et celui du Grand Magasin? Explique.</li> <li>- Explique pourquoi ça été une bonne chose que Jérôme Trottier soit remercié par son employeur.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel passage as-tu préféré? Explique.</li> <li>- Quelles sont les qualités de Jérôme Trottier? Comment le sais-tu?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le message de l'auteur? À quoi veut-il nous faire réfléchir?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connais-tu l'histoire : <i>La belle histoire d'une vieille chose</i> du même auteur?</li> <li>- Qu'ont ces deux histoires de semblable?</li> </ul>

Lecture interactive 5<sup>e</sup> année

Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Le livre où la poule meurt à la fin</p> <p><b>Auteur :</b> François Blais</p> <p><b>Illustrateur :</b> Valérie Boivin</p> <p><b>Éditeur :</b> Les 400 coups</p> <p><b>Année :</b> 2017</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ce titre annonce?</li> <li>- Quel lien faites-vous entre le titre et l'illustration de la page couverture?</li> </ul> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture.</li> <li>- Pouvons-nous faire des liens avec le titre et l'illustration?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus? Connais-tu le mot : <i>consommation</i>? Et <i>surconsommation</i>?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On pourrait lire ce livre pour savoir de quoi meurt la poule. On pourrait lire ce livre pour connaître ce que veut dire : « Une fable désopilante sur la consommation ».</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que penses-tu de la fin? Qu'est-ce que cette fin démontre sur la personnalité de la poule?</li> <li>- Comment qualifierais-tu la personnalité de la poule?</li> <li>- Qu'est-ce que le coq essaie de lui faire comprendre?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu as quelques fois des comportements semblables à la poule?</li> <li>- Est-ce que tu possèdes des objets qui ne servent à rien?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le message de l'auteur? À quoi veut-il nous faire réfléchir?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant de quoi est morte la poule?</li> <li>- Qu'est-ce qu'une fable? En connais-tu?</li> </ul>

Affectueusement Noël:

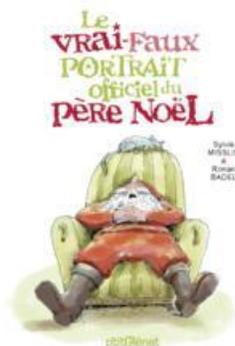
<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2018/12/09/quand-la-magie-de-noel-vacille/>

Autres inspirations: [https://www.lepointdufle.net/penseigner/fetes\\_noel-fiches-pedagogiques.htm](https://www.lepointdufle.net/penseigner/fetes_noel-fiches-pedagogiques.htm)



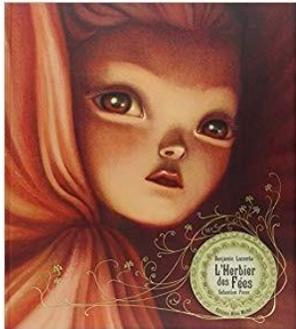
Le vrai-faux portrait officiel du Père Noël:

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2019/11/28/cinq-albums-pour-faire-ecire-vos-eleves-en-decembre/>



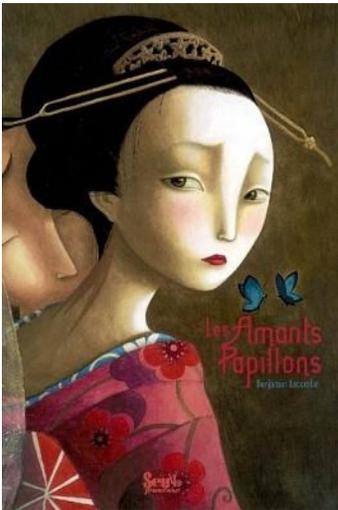
# Année 2

## Janvier

Lecture interactive ___ année	
Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> L'Herbier des Fées  <b>Auteurs :</b> Benjamin Lacombe, Sébastien Perez  <b>Illustrateur :</b> Benjamin Lacombe  <b>Éditeur :</b> Albin Michel  <b>Année :</b> 2011</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'un herbier?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que nous apprend la 4<sup>e</sup> de couverture?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre?</li> <li>- Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour connaître ce que le botaniste russe a découvert et pourquoi cela a-t-il bouleversé sa vie à jamais.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte ce livre?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui pourrait être réel et fictif dans cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels éléments de cette œuvre as-tu le plus aimés? Explique.</li> <li>- Quelle est ta page préférée? Pourquoi?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels éléments russes Benjamin Lacombe a-t-il inclus dans son livre?</li> <li>- Qu'est-ce qui fait la spécificité de ce livre?</li> <li>- Qu'est-ce qui en fait son originalité?</li> <li>- Quels mots choisirais-tu pour décrire l'atmosphère de ce livre?</li> <li>- Connais-tu d'autres œuvres de Benjamin Lacombe? Qu'ont-ils de semblable à celle-ci?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant ce qui a bouleversé la vie du botaniste?</li> </ul>

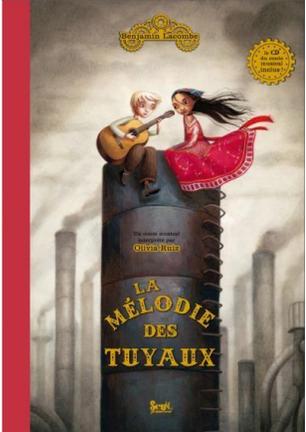
[https://www.ville-saintraphael.fr/fileadmin/ARBORESCENCE/CULTIVEE/EAC/2020\\_PROJETS\\_PEDAGOGIQUES/2020-dossier-pedagogique-EAC-lacombe.pdf?fbclid=IwAR0dgTnGDbXRON3Ilx0\\_Q0nm7NuEEK1PIAiGZeOnb\\_aT\\_gER2dUsApLmR3s](https://www.ville-saintraphael.fr/fileadmin/ARBORESCENCE/CULTIVEE/EAC/2020_PROJETS_PEDAGOGIQUES/2020-dossier-pedagogique-EAC-lacombe.pdf?fbclid=IwAR0dgTnGDbXRON3Ilx0_Q0nm7NuEEK1PIAiGZeOnb_aT_gER2dUsApLmR3s)

Lecture interactive 6<sup>e</sup> année

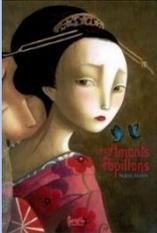
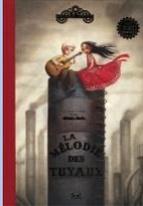
Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Les amants Papillon  <b>Auteur :</b> Benjamin Lacombe  <b>Illustrateur :</b> Benjamin Lacombe  <b>Éditeur :</b> Seuil jeunesse  <b>Année :</b> 2007</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture?</li> <li>- De quel pays la jeune fille est-elle originaire?</li> <li>- Quelle est l'expression de son visage?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b>  <b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir pourquoi la jeune fille semble malheureuse.</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir quel est le lien entre le titre et l'illustration de la page couverture.</li> </ul> <hr/> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment se termine l'histoire? Est-ce une fin heureuse? Explique.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sentiments as-tu ressentis à l'écoute de cette histoire?</li> <li>- Y a-t-il des passages qui t'ont surpris?</li> <li>- Quels mots choisirais-tu pour qualifier cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'atmosphère de cette histoire?</li> <li>- Quelles couleurs sont employées par Benjamin Lacombe pour traduire cette atmosphère?</li> <li>- D'après toi, pourquoi les dernières pages de l'histoire sont-elles blanches?</li> <li>- Qu'as-tu appris de la culture japonaise?</li> <li>- Quels sont les indices du temps dans cette histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant pourquoi la jeune fille semble malheureuse?</li> </ul>

[https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-12-lecture-interactive\\_les-amants-papillon.pdf?fbclid=IwAR2C9a1vTjl2i2rlz5fTel-nWxYQlG65XwDJ2dBh5mb-cBUMU8VEgoMsXIU](https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-12-lecture-interactive_les-amants-papillon.pdf?fbclid=IwAR2C9a1vTjl2i2rlz5fTel-nWxYQlG65XwDJ2dBh5mb-cBUMU8VEgoMsXIU)

Lecture interactive 3<sup>e</sup> cycle

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> La mélodie des tuyaux  <b>Auteur :</b> Benjamin Lacombe  <b>Illustrateur :</b> Benjamin Lacombe  <b>Éditeur :</b> Seuil Jeunesse  <b>Année :</b> 2010</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De qui et de quoi sera-t-il question dans ce livre?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Un conte musical dans lequel le jeune Alexandre rencontre <b>une belle gitane andalouse</b> et se découvre un don exceptionnel pour la musique ». Qui sont les gitans? Où se trouve l'Andalousie?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Proposer l'écoute de cet album pour le voyage poétique des mots et des images. Si l'écoute se fait à partir du CD, inviter les élèves à apprécier la musique gitane.</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relire le prologue et l'épilogue. Que penses-tu du choix d'Alexandre? Crois-tu qu'il a été heureux? Explique.</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que tu as le plus apprécié dans ce livre?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est selon toi la force de Benjamin Lacombe en tant qu'auteur? En tant qu'illustrateur?</li> <li>- Connais-tu d'autres œuvres de Benjamin Lacombe?</li> <li>- Qu'ont-ils de semblable à celle-ci? As-tu aimé que ce livre soit accompagné d'un CD?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que les mots et les images ont réussi à te faire voyager? Explique.</li> </ul> <p>Il serait intéressant par le biais d'une recherche sur YouTube et sur le Web, de faire découvrir l'univers des cirques et la culture des gitans, tziganes ou Roms du début du siècle. (musique, animaux, acrobatie, clown, etc.) et ainsi mieux connaître ces peuples souvent victimes de discrimination.</p>

## Réseau d'auteur: Benjamin Lacombe

Titre, auteur, illustrateur	Comprendre (Le rappel du texte)	Interpréter (Le texte et moi)	Réagir (Moi et le texte)	Appréciation (Au-delà du texte) (Comparer)
 <p><b>Les amants papillons</b></p>	Personnages  Lieux  L'histoire	Dans ce livre, qu'est-ce qui est réaliste?  Qu'est-ce qui est fictif?  Comment le savons-nous?	Ce qui fait réagir dans ce livre	<p><b>Des similitudes dans</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les textes</li> <li>les illustrations</li> <li>les valeurs</li> <li>les thèmes ou sous-thèmes</li> </ul> <p><b>La force de Benjamin Lacombe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Son style</li> <li>Son message</li> </ul>
 <p><b>La mélodie des tuyaux</b></p>	Personnages  Lieux  L'histoire	Dans ce livre, qu'est-ce qui est réaliste?  Qu'est-ce qui est fictif?  Comment le savons-nous?	Ce qui fait réagir dans ce livre	
 <p><b>L'herbier des fées</b></p>	Personnages  Lieux  L'histoire	Dans ce livre, qu'est-ce qui est réaliste?  Qu'est-ce qui est fictif?  Comment le savons-nous?	Ce qui fait réagir dans ce livre	

# Année 2

## Février

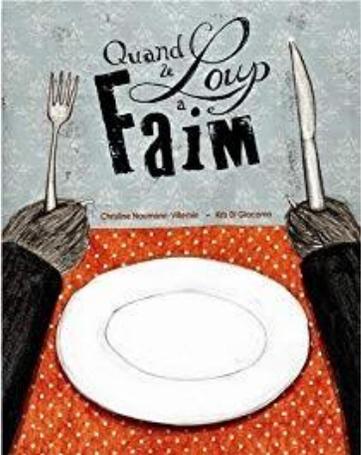
Lecture interactive 6<sup>e</sup> année

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Chasse au gorille ou N'est pas lord Dikenson qui veut...</p> <p><b>Auteur :</b> Stéphane Henrich</p> <p><b>Illustrateur :</b> Stéphane Henrich</p> <p><b>Éditeur :</b> Kaléidoscope</p> <p><b>Année :</b> 2011</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>NOTE À L'ENSEIGNANT :</b> Il pourrait être très intéressant de faire une première lecture sans montrer les illustrations et en n'utilisant pas la 4<sup>e</sup> de couverture. Puis refaire la lecture avec les illustrations. Laisser réagir et enchaîner avec la fiche de lecture.</p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que nous révèle le titre? Qui est Lord Dikenson? Que veut dire : <i>N'est pas Lord Dikenson qui veut?</i> Qu'est-ce que ce titre nous annonce sur le personnage?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui des deux personnages est lord Dikenson? Quelle est l'attitude des personnages? Et du gorille?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris sur le personnage de lord Dikenson?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire cette histoire pour mieux connaître le caractère du personnage et pour savoir comment s'est déroulée sa chasse au gorille.</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le récit de cet explorateur? Connais-tu les pygmées? Qu'ont-ils de particulier?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi lord Dikenson dit-il : <i>J'en ai assez de mon métier, je décide de devenir naturaliste?</i></li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui nous fait rire dans cet album? Qu'est-ce qui est grotesque? Ridicule?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est la force de cette œuvre?</li> <li>- Quel est le lien entre le texte et les illustrations? Quelle est l'importance du choix des mots de l'auteur? (stoïquement, gigantesque, redoutable forêt vierge, perspicacité phénoménale).</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissons-nous mieux le personnage de lord Dikenson et ses exploits de chasse?</li> <li>- Connais-tu des mots pour qualifier lord Dikenson? (vantard, prétentieux, vaniteux, arrogant, suffisant, froussard, etc.).</li> </ul>

Lecture interactive 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle

Livres	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Docteur Proutnik  <b>Auteur :</b> Élise Gravel  <b>Illustrateur :</b> Élise Gravel  <b>Éditeur :</b> La courte échelle  <b>Année :</b> 2011         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu connais d'autres œuvres d'Élise Gravel?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que l'illustration de la couverture nous annonce?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que savons-nous de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour mieux connaître ce célèbre docteur Proutnik et pour connaître une autre œuvre humoristique de Élise Gravel.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui est amusant et drôle dans ce livre?</li> <li>- Sais-tu ce que veut dire le mot « absurde »?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu aimes ce genre d'humour?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À quoi reconnaissons-nous le style d'Élise Gravel?</li> <li>- Qu'est-ce qui fait la particularité des textes? Des illustrations?</li> <li>- Est-ce que ce livre te donne le goût de connaître d'autres œuvres de cette auteure?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissons-nous mieux ce célèbre docteur Proutnik maintenant?</li> <li>- Comment pouvons-nous qualifier cette œuvre d'humoristique?</li> </ul>

Lecture interactive 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle

Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Quand le loup a faim  <b>Auteur :</b> Christine Naumann  <b>Illustrateur :</b> Kris Di Giacomo  <b>Éditeur :</b> Kaléidoscope  <b>Année :</b> 2011</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que savons-nous des loups dans les histoires?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire cette histoire pour savoir comment le loup s'entend avec ses voisins? Et pour savoir s'il réussira à manger du lapin.</li> </ul> <p>Préciser certains mots de vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Faire fissa :</b> Faire vite, se hâter</li> <li><b>Thuya :</b> Cèdre</li> <li><b>Citadin :</b> Habitant d'une grande ville</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire.</li> <li>- Quelle est la structure de ce texte?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « De contentement, le putois se laisse aller... » Qu'est-ce que tu comprends?</li> <li>- Quand la vache dit au loup : « Mais ce n'est pas grave, vous vous expliquerez avec lui, d'accord? » et que le loup répond : « C'est bon! Tenez, prenez! » Qu'est-ce que tu comprends?</li> <li>- Pourquoi le loup est-il devenu végétarien? Qu'est-ce qui fait basculer l'histoire? Pour toi, quel est le moment important?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que penses-tu de la fin de l'histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment l'auteur rend-il ce texte amusant et drôle?</li> <li>- Quelle valeur a eu raison l'envie du loup de manger le lapin?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant comment s'entend le loup avec ses voisins? Et s'il a finalement mangé le loup?</li> </ul>

# Année 2

## Mars

Lecture interactive (2<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> cycle / 3<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> année)

Livres	Questions utiles
<p> <b>Titre : La grande fabrique de mots</b>  <b>Auteur : Agnes De Lestrade</b>  <b>Illustrateur : Valeria Docampo</b>  <b>Éditeur : Alice jeunesse</b>  <b>Année : 2009</b> </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p>
	<p> <b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le personnage tient dans sa main? Quel lien peut-on faire avec le titre?</li> </ul> <b>Utiliser la quatrième de couverture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on apprend de plus?</li> </ul> <b>Proposition d'intention de lecture :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On va lire cette histoire pour savoir comment Philéas parviendra à acheter des mots pour Cybelle.</li> </ul> <b>Pendant la lecture :</b>            Avant de lire le dernier mot de Philéas, arrêter la lecture et demander aux élèves d'écrire un seul mot qu'ils aimeraient dire à la place de Philéas. Faire un retour lors de la réaction.         </p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Puis il prononce les mots, attrapés dans son filet. Les mots volent vers Cybelle : ils sont comme des cailloux précieux.</i> Qu'est-ce que ça veut dire?</li> <li>- Comment des mots simples comme : cerise, poussière et chaise ont-ils réussi à faire plaisir à Cybelle? Et pourquoi les mots d'amour prononcés par Oscar n'ont pas autant fait plaisir à Cybelle?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sentiments as-tu ressentis à l'écoute de ce livre?</li> <li>- Si tu devais acheter un mot, lequel choisirais-tu? Lire les mots qu'ils ont écrits lors de la lecture et justifier leur choix.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'importance des couleurs dans ce livre?</li> <li>- Dans la vie, crois-tu qu'il y a des mots pour les riches et des mots pour les pauvres? Explique.</li> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment Philéas parvient-il à acheter des mots pour Cybelle?</li> </ul>

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2020/02/11/bienvenue-au-pays-de-la-grande-fabrique-de-mots/>

Nom : \_\_\_\_\_

# Plan = La grande fabrique de mots

doussière

Cerise

## Introduction

(Écris ce qu'est le pays de La grande fabrique de mots et comment ça fonctionne.)

---

---

---

## Développement

**Paragraphe 1** - (Nomme le mot qui est le plus important pour toi, si tu n'avais qu'un seul mot à prononcer pour toute ta vie. Explique pourquoi ce serait un mot vendu extrêmement cher.)

---

---

---

**Paragraphe 2** - (Pour qui prononcerais-tu ce mot et à quel moment le ferais-tu? Explique pourquoi.)

---

---

---

**Paragraphe 3** - (Fais un lien entre ton mot et tes valeurs.)

---

---

---

## Conclusion

Aimerais-tu vivre au pays de La grande fabrique de mots? Explique tes raisons.

---

---

---

chaise

Crédit: Maria Gagne

N'oublie pas d'écrire seulement des mots-clés et tes principales idées!

encore

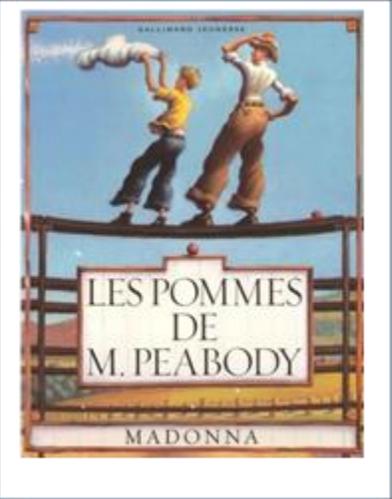
Ce n'est pas ton texte...

---

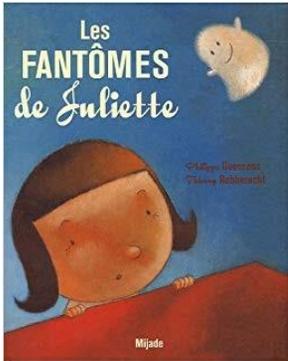
## Le baron bleu, 6<sup>e</sup> année

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Le baron bleu  <b>Auteur :</b> Gilles Baum, Thierry Dedieu  <b>Illustrateur :</b> Thierry Dedieu  <b>Éditeur :</b> Éditions du Seuil  <b>Année :</b> 2014</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le baron bleu...Qu'est-ce qu'un baron? C'est un titre de noblesse.</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi d'illustrer la page couverture avec ces petits points? À quoi cela fait-il référence? Pouvez-vous situer cette histoire dans le temps? Quels en sont les indices?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <p>Lire la quatrième de couverture. Qu'est-ce qu'on apprend de plus?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On va lire ce livre pour savoir qui est le baron. On va lire ce livre pour savoir ce que signifie : <i>...quand on faisait encore la guerre à la main.</i></p> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ce livre raconte?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que l'auteur tente de nous faire comprendre en faisant la guerre à l'aide de livres?</li> <li>- Qu'est-ce que ces projectiles ont eu comme effet? Comment le baron parvient-il à détourner les plans de guerre et à toucher les cœurs?</li> <li>- Quel projectile a eu le plus d'effet? Pourquoi?</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle leçon cette histoire t'apprend-elle dans ta vie?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est la force de ce livre? Qu'est-ce qui en fait son originalité? (une recherche pourrait compléter la compréhension des éléments introduits par l'auteur comme : le U2, le U7, le roman <i>Guerre et paix</i>, etc.)</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on sait maintenant qui est le baron? Ce que signifie : <i>...quand on faisait encore la guerre à la main?</i></li> </ul>

Lecture interactive (2<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> cycle)

Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Les pommes de M. Peabody  <b>Auteur :</b> Madona  <b>Illustrateur :</b>  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b></p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b>  <b>Lire le titre : Les pommes de M. Peabody, Madonna</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la couverture? Qui est M. Peabody? Que font les personnages sur la page couverture?</li> <li>- Quel est le lien entre le titre et l'illustration?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b>  À l'intérieur de la jaquette du livre on lit : C'est une histoire sur le pouvoir des mots. Sur l'importance de les choisir avec soin pour éviter de nuire à autrui.</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On va lire ce livre pour savoir qu'est-ce qui est arrivé à partir de mots mal choisis ou quels mots ont pu nuire à quelqu'un?</p> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ce livre raconte?</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les valeurs que veut transmettre M. Peabody?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu as déjà vécu un événement semblable?</li> <li>- Connais-tu quelqu'un qui ressemble à M. Peabody? Pourquoi?</li> <li>- Es-tu d'accord avec la réaction de M. Peabody quand il a appris que les gens croyaient qu'il était un voleur? Explique.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le message de l'auteur?</li> <li>- Connais-tu des contextes dans la vie, où les mots peuvent nuire à une personne? aider une personne?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p>

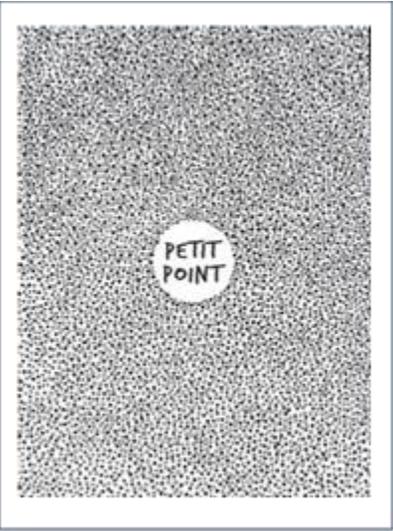
Lecture interactive 2<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> année

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Les fantômes de Juliette  <b>Auteur :</b> Philippe Goossens  <b>Illustrateur :</b> Thierry Robberecht  <b>Éditeur :</b> Mijade  <b>Année :</b> 2006         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture :</b> Qu'avons-nous appris de nouveau?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Pour savoir ce que représentent ces fantômes des mots qu'on ne dit pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu crois qu'il s'agit de vrais fantômes?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que représentent les petits fantômes?</li> <li>- Quand Juliette dit : « Je n'ai même pas senti ses baisers sur ma joue! », qu'est-ce que ça veut dire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As-tu déjà eu ce qu'on appelle « des remords de conscience »?</li> <li>- As-tu déjà vécu de la culpabilité dans une situation semblable à celle de Juliette?</li> <li>- À quoi sert cette petite voix qu'on entend dans notre tête dans ces situations?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À qui s'adresse cet album?</li> <li>- Pour qui et pourquoi l'auteur a-t-il écrit cet album?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant ce que représentent ces fantômes des mots qu'on ne dit pas?</li> </ul>

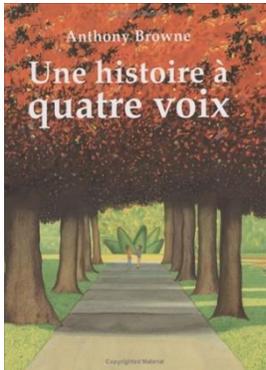
# Année 2

## Avril

Lecture interactive (2<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> cycles)

Livre	Questions utiles pour le 3 <sup>e</sup> cycle
<p><b>Titre :</b> Petit point  <b>Auteur et illustrateur :</b>            Giancarlo Macri et Carolina Zanotti  <b>Éditeur :</b> Nuinui  <b>Année :</b> 2016</p> 	<p><b>CONSTRUIRE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voyez-vous sur la page couverture?</li> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'écrire <i>Petit Point</i> au singulier?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que vous apprenez de plus sur l'album?</li> </ul> <p><b>Trouver une intention de lecture.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Que serait ce monde meilleur?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le message des auteurs? Est-il d'actualité?</li> <li>- D'après vous, que représente Petit Point?</li> <li>- D'après vous, que représentent les pages de gauche et les pages de droite?</li> <li>- Comment expliquez-vous la fin de l'histoire? Quelle serait la suite?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment réagissez-vous au message des auteurs?</li> <li>- Est-ce que cela vous arrive de rêver à un monde meilleur? Comment serait votre monde meilleur?</li> <li>- Quel rôle aimeriez-vous jouer dans ce monde meilleur?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que cet album sans ses illustrations aurait le même effet sur le lecteur? Pourquoi?</li> <li>- Quelles sont les qualités de cet album?</li> <li>- Connaissez-vous d'autres œuvres qui proposent le même message?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le monde meilleur que vous avez découvert?</li> </ul>

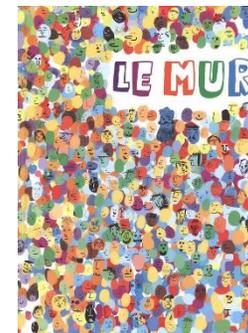
Histoire à 4 voix : [https://www.i-profs.fr/litt-c3-Une histoire a quatre voix.php](https://www.i-profs.fr/litt-c3-Une%20histoire%20a%20quatre%20voix.php)



Le mur:

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2019/02/03/parler-dactualite-environnement-et-dintegration-avec-le-duo-macri-et-zanotti/>

<https://ienboulogne2.etab.ac-lille.fr/files/2018/11/fiche-p%C3%A9da-le-mur.pdf>



Y a pas de place chez nous : [http://www.andrepoulin.ca/fiches\\_pedagogiques/pedagoyapasdeplace.html](http://www.andrepoulin.ca/fiches_pedagogiques/pedagoyapasdeplace.html)



# Année 2

## Mai

Frisson se fait un ami :

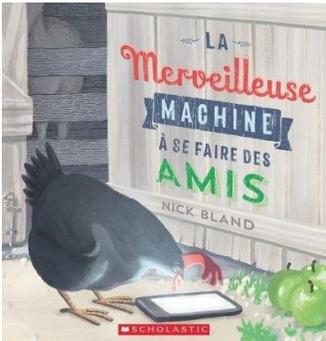
<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/melanie-watt/>



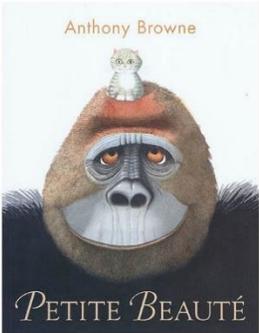
Lecture interactive (2<sup>e</sup> cycle)

Livre	Questions utiles
<p><b>Titre : La ligne rouge</b> Auteur : Birte Müller, Éditions Nord-Sud</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p>Observer le titre et les personnages tête-bêche</p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture? Qui sont-ils?</li> <li>- Ouvrir la couverture et observer l'illustration.</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire la quatrième de couverture.</li> <li>- Qu'avons-nous appris de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On pourrait lire ce livre pour savoir : Quelle est cette ligne rouge? Que signifie-t-elle? Ou quelle est cette épreuve? Ou comment les amis vont-ils résoudre leurs conflits?</p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvez-vous raconter l'histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les événements importants de l'histoire? Qu'est-ce qui déclenche le conflit?</li> <li>- Comparer les couleurs des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture. Que remarquez-vous?</li> <li>- Que représente cette ligne rouge dans votre vie?</li> <li>- Qu'est-ce qui fait que les deux sont redevenus amis?</li> <li>- Qu'est-ce qui les a un peu forcés à se rapprocher?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avez-vous déjà vécu une situation semblable?</li> <li>- Que pensez-vous de l'attitude de Dumont et Duval, auriez-vous fait la même chose au début de l'histoire quand la ligne rouge est apparue?</li> <li>- Quels sentiments avez-vous ressentis à l'écoute de cette histoire? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer la structure de l'album : les doubles pages textes et les doubles pages images.</li> <li>- Quel est le rôle des couleurs?</li> <li>- Comment l'illustrateur fait-il des liens entre les sentiments et les couleurs choisies?</li> </ul>

Lecture interactive 3<sup>e</sup> cycle

Livres	Questions utiles
<p>Titre : La merveilleuse machine à se faire des amis  Auteur : Nick Bland  Illustrateur : Nick Bland  Éditeur : Scholastic  Année : 2016</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture? De quelle machine sera-t-il question?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus? Est-ce que tu sais ce qu'est une fable?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture</b> : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On pourrait lire ce livre pour savoir quelle est cette « merveilleuse machine à se faire des amis » ou pour savoir pourquoi « ses nouveaux amis ne sont pas si amicaux ».</p> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selon toi, qu'est-ce qui est la plus réelle manifestation de l'amitié dans cette histoire?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As-tu fait des liens avec des expériences que tu as vécues? Explique.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? À quoi veut-il nous faire réfléchir? Que penses-tu de l'utilisation des téléphones cellulaires? Est-ce une bonne ou une mauvaise chose? Explique.</li> <li>- Pour qui ce livre serait-il utile?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant qui sont les nouveaux amis de Pep et pourquoi ils ne sont pas vraiment si amicaux?</li> </ul>

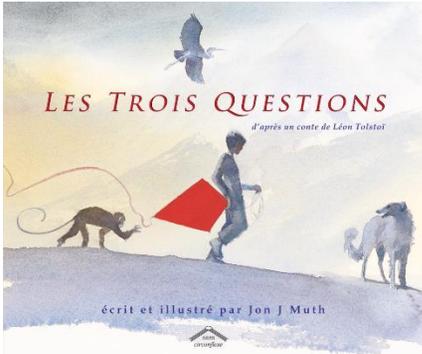
Lecture interactive 3<sup>e</sup> cycle

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Petite Beauté  <b>Auteur :</b> Anthony Browne  <b>Illustrateur :</b> Anthony Browne  <b>Éditeur :</b> Kaléidoscope  <b>Année :</b> 2008         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture?</li> <li>- Qui est Petite Beauté?</li> <li>- Connais-tu l'auteur et illustrateur Anthony Browne?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus? Est-ce que tu connais l'existence de Koko le gorille?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On pourrait lire ce livre pour connaître ce gorille ou pour savoir quelle est la relation entre le gorille et le chaton.</p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui a répondu : « C'est moi! J'ai cassé la télévision! »?</li> <li>- Est-ce crédible que ce soit le chaton qui ait brisé la télévision?</li> <li>- Comment Anthony Browne nous donne-t-il les informations?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est selon toi le moment le plus important de l'histoire? Explique.</li> <li>- Quel sentiment as-tu ressenti à l'écoute de cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que l'histoire imaginée par Anthony Browne te donne envie de connaître qui était vraiment Koko?</li> </ul> <p>Voici un lien vers des vidéos de Koko : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DlfikVtaLLE">https://www.youtube.com/watch?v=DlfikVtaLLE</a></p>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant qui est Koko? Est-ce que nous connaissons maintenant la relation entre le chaton et le gorille.</li> </ul>

# Année 2

## Juin

Lecture interactive 3<sup>e</sup> cycle

Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Les trois questions  <b>Auteur :</b> Leon Tolstoï  <b>Illustrateur :</b> Jon J Muth  <b>Éditeur :</b> Circonflexe  <b>Année :</b> 2014</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture? Que nous annoncent les illustrations de la page couverture?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel type de réponses amènent ces trois questions? Est-ce facile d'y répondre?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? On pourrait lire ce livre pour connaître les réponses à ces questions ou pour savoir si tous les personnages de l'histoire ont les mêmes réponses pour ces différentes questions.</p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <p>À partir de l'histoire, saurais-tu répondre aux trois questions de Nikolai dans tes mots?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est selon toi le moment le plus important de l'histoire? Explique.</li> <li>- Quel sentiment as-tu ressenti à l'écoute de cette histoire?</li> <li>- Qu'est-ce que ce conte peut nous apporter?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <p>Dans l'histoire Léon la tortue est un sage. Sais-tu ce qu'est un sage?  Selon Wikipédia : <i>Un sage est un individu qui fait preuve d'un jugement sûr, de bon sens, qui est prudent et réfléchi dans sa conduite.</i> Plusieurs films nous présentent un sage :  Tu peux penser à Rafiki dans <i>Le roi lion</i>, à Oogway dans <i>Kong fu Panda</i> ou bien à Maître Miyagi dans <i>Karaté Kid</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Y a-t-il des gens dans ta vie qui t'aident à réfléchir afin de prendre de bonnes décisions?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on sait maintenant comment répondre aux trois questions?</li> </ul> <p>Il peut être intéressant de lire la note de l'auteur en fin d'ouvrage présentant le projet du livre.</p>