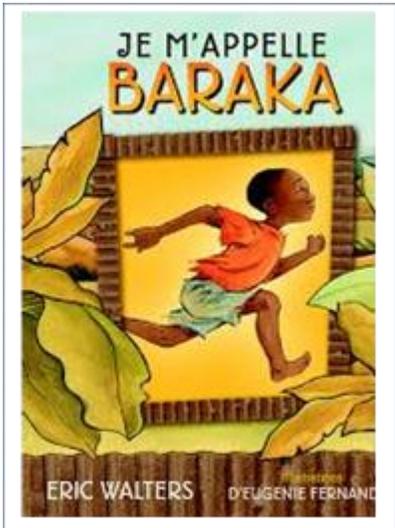


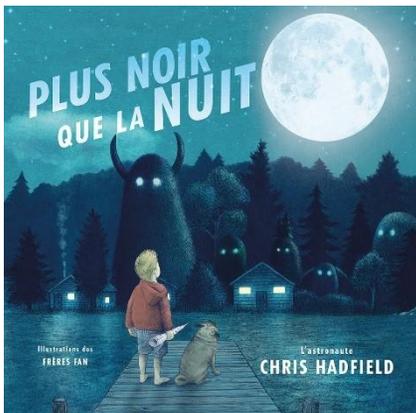
# Année 1

# Septembre

Lecture interactive ____ année	
Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Je m'appelle Baraka  <b>Auteur :</b> Éric Walters  <b>Illustrateur :</b> Eugénie Fernandes  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2013         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les repères culturels sur la couverture?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'avons-nous appris de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre?</li> <li>- Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Pour connaître comment l'histoire de cet enfant orphelin et handicapé est une leçon sur la beauté intérieure?</li> <li>- Pour savoir si cette histoire est triste ou heureuse?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment qualifierais-tu les liens entre Nyanya et Muthini? Comment le sait-on?</li> <li>- Crois-tu que la grand-mère a posé le bon geste en envoyant Muthini à l'orphelinat?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels sont les passages de l'histoire qui t'ont le plus provoqué de réaction? Quels sont les sentiments que tu as ressentis?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que cette histoire nous aide à comprendre à propos des inégalités sociales? Des différences?</li> <li>- Comment cette histoire te rejoint-elle?</li> <li>- Comment te sens-tu concerné par des causes sociales ou par les différences?</li> <li>- Quels gestes peuvent faire la différence dans notre école? Dans notre milieu?</li> <li>- Qu'est-ce que le dossier documentaire à la fin apporte de plus à l'album?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant pourquoi? (selon l'intention de départ)</li> </ul>

## Lecture interactive \_\_\_\_ année

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> L'incroyable exploit d'Élinor  <b>Auteur :</b> Tami Lewis Brown  <b>Illustrateur :</b> François Roca  <b>Éditeur :</b> Albin Michel  <b>Année :</b> 2011         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissez-vous Elinor Smith? Y a-t-il des indices temporels sur l'illustration?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que sait-on de plus sur Élinor?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre?</li> <li>- Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Exemple d'intention de lecture : Pour en savoir plus sur l'incroyable exploit accompli par Élinor; pour savoir comment elle a réalisé son rêve; pour en connaître davantage sur la place des femmes dans le domaine de l'aviation à cette époque.</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire le rappel de l'histoire.</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment les deux parents d'Élinor ont-ils contribué à rendre son rêve réalisable?</li> <li>- Pourquoi l'ont-ils encouragée?</li> <li>- Quel passage du texte l'explique?</li> <li>- Quel moment de l'histoire a été le plus déterminant dans sa vie de pilote?</li> </ul> <p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel personnage dans l'histoire a été le plus marquant pour Élinor?</li> <li>- Pourquoi?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi cette histoire est-elle inspirante?</li> <li>- Pour qui?</li> <li>- Est-ce que tu connais des faits relatifs à la place des femmes à cette époque?</li> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre?</li> <li>- Quelle a été sa démarche pour écrire un album biographique?</li> <li>- Qu'est-ce que le dossier documentaire à la fin apporte de plus à l'album?</li> </ul> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant pourquoi? ... (selon l'intention de départ)</li> </ul>

Lecture interactive ____ année	
Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Plus noir que la nuit  <b>Auteur :</b> Chris Hatfield  <b>Illustrateur :</b> Frères Fan  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2016         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui est Chris Hatfield?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le titre et les illustrations nous inspirent?</li> <li>- Qu'est-ce qui peut être plus noir que la nuit?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <i>L'histoire d'un garçon qui a surmonté ses peurs... et a atteint les étoiles.</i> » De qui sera-t-il question?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre?</li> <li>- Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Pour en apprendre plus sur la façon dont Chris Hatfield est devenu astronaute.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels étaient les traits de caractère de Chris quand il était petit?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi n'y a-t-il qu'une télévision sur l'île?</li> <li>- En quelle année se déroule cette histoire?</li> <li>- Qu'est-ce que l'événement des astronautes sur la Lune a déclenché chez Chris?</li> <li>- <i>...Mais Chris est transformé.</i> Pourquoi est-il transformé?</li> <li>- Les quatre dernières phrases de l'histoire contiennent toutes le mot <b>rêves</b>. Pourquoi?</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est ta page préférée du livre?</li> <li>- Pourquoi?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi Chris Hatfield a-t-il écrit cette histoire?</li> <li>- Pourquoi cette histoire est-elle inspirante?</li> <li>- Qu'est-ce que le dossier documentaire à la fin apporte de plus à l'album?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savons-nous maintenant pourquoi? ... (selon l'intention de départ)</li> </ul>

## Pistes d'exploitations pédagogiques

### ***Je m'appelle Baraka***

Écriture au présent

Différence entre les caractéristiques du texte littéraire (l'histoire) et courant (dossier documentaire)

#### Dossier documentaire

Observer les temps de verbes

Observer les légendes sous les photos (structures, ponctuation)

### ***L'incroyable exploit d'Élinor***

Différence entre les caractéristiques du texte littéraire (l'histoire) et courant (le dossier documentaire)

Syntaxe : relever des phrases avec des compléments de phrase placés au début

Faire l'inventaire des mots de vocabulaire thématique autour de : **aviation**, classer les mots selon leurs classes

Lexique de tous les noms propres contenus dans l'album

(Trouver une référence pour connaître de qui ou de quoi on parle)

#### Dossier documentaire

Observer les temps de verbes

### ***Plus noir que la nuit***

Différence entre les caractéristiques du texte littéraire (l'histoire) et courant (le dossier documentaire)

Faire l'inventaire des mots de vocabulaire thématique autour de : **Espace**, classer les mots selon leur classe

#### Dossier documentaire

Observer les temps de verbes

Observer les légendes sous les photos (structures, ponctuation)

## Projet d'écriture

À partir de l'observation des caractéristiques et des apprentissages faits autour des trois docu-fiction, inviter les élèves à grouper quelques photos puisées dans un album de famille afin d'écrire un mini dossier documentaire puis, à imaginer un texte littéraire racontant un bout de vie de la personne choisie. Réinvestir les apprentissages faits en syntaxe, conjugaison, vocabulaire et développement des idées.

ADEL : [https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/courants\\_litteraires\\_6e\\_2016.pdf](https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/courants_litteraires_6e_2016.pdf)

Expressions: [http://fr.copian.ca/biblio/apprenti/centre\\_fora/expressions\\_2011/expressions\\_2011.pdf](http://fr.copian.ca/biblio/apprenti/centre_fora/expressions_2011/expressions_2011.pdf)

# Année 1

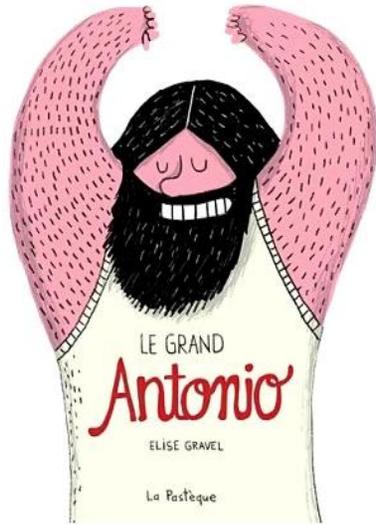
# Octobre

Lecture interactive 1<sup>er</sup> cycle/2<sup>e</sup> cycle (1<sup>re</sup> année - 3<sup>e</sup> année)

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Enfin, te voilà!  <b>Auteur :</b> Mélanie Watt  <b>Illustrateur :</b> Mélanie Watt  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2011         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre :</b> Enfin, te voilà!            Activer les connaissances des élèves et définir les mots et expressions suivants : partir du mauvais pied, contrat...</p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>- Quelle est l'attitude du lapin et que lui arrive-t-il?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> <li>- Avec qui parle le lapin?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec qui veut s'amuser le lapin?</li> <li>- Que veut faire le lapin pour s'amuser?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'histoire de ce livre?</li> <li>- Qu'arrive-t-il au lapin dans ce livre?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le message que Mélanie Watt aimerait qu'on retienne?</li> <li>- Quelle est la morale de l'histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu serais prêt à signer le contrat du lapin?</li> <li>- Est-ce que ça t'arrive de faire attendre quelqu'un?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissez-vous d'autres livres qui parlent aux lecteurs?</li> <li>- Mélanie Watt écrit son texte parfois en majuscule et parfois en minuscule? Pourquoi?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on a appris avec qui le lapin voulait s'amuser?</li> <li>- Est-ce qu'on a appris ce que le lapin voulait faire pour s'amuser?</li> </ul>

## Lecture interactive (1<sup>er</sup> - 2<sup>e</sup> cycle /1<sup>re</sup> - 4<sup>e</sup> année)

Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> Frisson l'écureuil  <b>Auteur :</b> Mélanie Watt  <b>Illustrateur :</b> Mélanie Watt  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2006         </p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b></p> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'expression du visage de Frisson sur la page couverture?</li> </ul> <p><b>Lire la première page : Voici mon histoire en quelques mots...</b></p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre?</li> <li>- Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir qui est l'intrus maléfique qui le pourchasse. Ou pour mieux connaître Frisson et ses comportements.</li> </ul> <hr/> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'histoire de ce livre?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que veut dire « l'inconnu »?</li> <li>- Pourquoi Frisson a-t-il peur de l'inconnu?</li> <li>- Pourquoi Frisson fait-il le mort aussi longtemps?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que penses-tu de la façon de vivre de Frisson?</li> <li>- Comment qualifierais-tu Frisson?</li> <li>- Est-ce que toi aussi tu as peur de l'inconnu?</li> <li>- Qu'est-ce que tu as trouvé drôle dans ce livre?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ce livre a de spécial?</li> <li>- Comment Mélanie Watt réussit-elle à rendre Frisson presque ridicule?</li> <li>- Pourquoi Mélanie Watt a-t-elle écrit ce livre?</li> <li>- Ce livre te fait-il penser à un autre livre? Lequel? Pourquoi?</li> </ul> <hr/> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui est l'intrus maléfique qui poursuit Frisson?</li> <li>- Est-ce qu'on connaît mieux Frisson et ses comportements?</li> </ul>



### ***Le grand Antonio***

Élise Gravel

Éditions de La Pastèque

#### **Résumé**

« Né en 1925 en Yougoslavie, Antonio Barichievich émigre au Canada à l'âge de vingt ans. Il est immense et incroyablement fort, en plus d'avoir le sens du spectacle. Capable de tirer des autobus et des trains, de lutter contre dix champions japonais et de soulever deux camions à la fois, l'homme devient superstar. Dorénavant, on l'appelle le Grand Antonio. Puis un jour, le héros se retrouve à la rue. À Montréal, où il vit, on le reconnaît à son inimitable tignasse qu'il porte en deux tresses épaisses comme des bras traînant jusqu'au sol. Cet album invite les jeunes à découvrir le Grand Antonio, ses exploits et son destin. Le livre à l'approche fantaisiste et humoristique met l'accent sur la stature colossale du Grand Antonio, sa puissance et ses prouesses physiques. La vulnérabilité émotionnelle du personnage et ses années d'itinérance sont évoquées sobrement. Très narratives de par leur composition et leur rythme, les illustrations vives et colorées présentent Antonio comme un superhéros marginal et sympathique. Des typographies diversifiées ajoutent un aspect accrocheur au récit. L'ouvrage documentaire, qui charme par l'originalité de son sujet, se termine par le décès du Grand Antonio en 2003. » Source Livres ouverts

#### **Possibilités pédagogiques**

Dans un premier temps, l'enseignant fait une **lecture interactive** de l'album « *Le grand Antonio* » d'Élise Gravel dans le but de découvrir les exploits et les échecs d'Antonio Barichievich.

#### **QUESTIONS UTILES LORS DE L'ANIMATION DE LA LECTURE**

##### **Avant la lecture :**

##### Construction de l'intention de lecture

Lire le titre : Le grand Antonio

Observer l'illustration de la première de couverture :

- Que voit-on sur l'illustration?
- Que cherche à nous faire comprendre le personnage?

Lire la quatrième de couverture :

- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?

Proposition de l'intention de lecture :

- Découvrir les exploits et les échecs d'Antonio Barichievich.

**Pendant la lecture :**

Questions pour favoriser la compréhension et l'interprétation

- Qu'apprend-on sur le personnage? Attirer l'attention du lecteur sur les illustrations des p. 5 et 6 (Antonio est un garçon très fort.)
- D'après vous, pour quelle raison dit-on que ses parents sont peut-être des géants ou qu'il a peut-être été élevé par des ours? p. 7 à 10
- Que dit-on sur les vêtements? p. 13 et 14
- D'après vous, est-ce possible d'avaler vingt-cinq poulets et une douzaine de beignets? p. 15 et 16
- Quelle information est véridique quant aux tresses du grand Antonio? p. 23 à 30
  - Tirer les autobus
  - Se faire un bâton de golf
  - Se faire une canne
  - Se faire des antennes
  - Communiquer avec les extraterrestres

**Après la lecture :**

Questions pour favoriser les réactions

- Aimerez-vous faire partie du manège humain? p. 47 et 48
- Que pensez-vous du fait qu'Antonio vive dans la rue?

Revenir sur l'intention de lecture

- Découvrir les exploits et les échecs d'Antonio Barichievich.
- Inviter les élèves à nommer les exploits et les échecs d'Antonio et leur demander de présenter les passages qui s'y rattachent.

Questions pour favoriser l'appréciation

- Comment avez-vous trouvé l'histoire?
- Avez-vous déjà entendu une autre histoire qui ressemblait à celle-ci? Laquelle et pourquoi?

[https://blogues.csaffluents.qc.ca/recit/files/2015/04/Le\\_grand\\_Antonio-fiche\\_Appreciation.pdf](https://blogues.csaffluents.qc.ca/recit/files/2015/04/Le_grand_Antonio-fiche_Appreciation.pdf)

<https://blogues.csaffluents.qc.ca/recit/2015/04/28/le-grand-antonio/>

Je veux un monstre : <http://seduc.csdecou.qc.ca/prim-fra/files/2018/02/6.-Je-veux-un-monstre.pdf>

Réseau littéraire sur l'humour : [https://carrefour-education.qc.ca/r\\_seau\\_litt\\_raire\\_humour\\_lire\\_aux\\_larmes\\_ensemble\\_de\\_sc\\_narios\\_d\\_ducation\\_mont\\_r\\_gie](https://carrefour-education.qc.ca/r_seau_litt_raire_humour_lire_aux_larmes_ensemble_de_sc_narios_d_ducation_mont_r_gie)

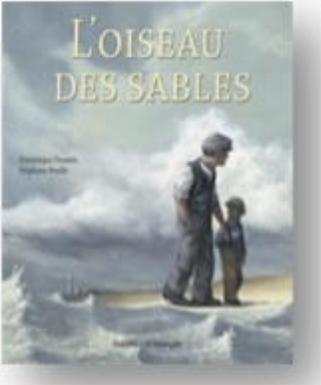
# Année 1

# Novembre

Continuum en lecture – Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires  
Réseau pour les deuxième et troisième cycles du primaire – Réfléchir au sens de la vie, franchir les étapes de la vie, faire face au deuil

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="170 399 579 461"><a href="#">Le cœur et la bouteille</a>, Oliver Jeffers, Kaléidoscope, 2010.</p> 	<p data-bbox="680 367 1119 391"><b>Construction de l'intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="680 399 1056 423"><b>Lire le titre :</b> <i>Le cœur et la bouteille</i></p> <p data-bbox="680 464 1283 488"><b>Observer l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="680 496 1119 594" style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on sur l'illustration?</li> <li>- À qui appartient ce cœur, selon vous?</li> <li>- Pourquoi est-il dans une bouteille?</li> </ul> <p data-bbox="680 626 1860 651"><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « C'est l'histoire d'une petite fille [...] à l'abri des bouleversements de la vie. »</p> <ul data-bbox="680 659 1173 683" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="680 724 1776 748"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire cet album? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="680 756 1728 781"><b>L'intention :</b> Découvrir pourquoi le cœur est dans la bouteille et si la petite fille pourra le récupérer.</p> <p data-bbox="680 821 1157 846"><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b></p> <ul data-bbox="680 854 1881 1049" style="list-style-type: none"> <li>- La petite fille choisit de mettre son cœur dans une bouteille (p. 16). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Comment peut-on expliquer que la bouteille résiste à la jeune femme (p. 24-25) et non à la fillette (p. 28)?</li> <li>- À la fin de l'histoire, l'auteur écrit : « Et le fauteuil ne fût plus aussi vide désormais. » (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>- Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul> <p data-bbox="680 1081 1125 1105"><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul data-bbox="680 1114 1577 1179" style="list-style-type: none"> <li>- À la place de la petite fille, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p data-bbox="680 1211 1140 1235"><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul data-bbox="680 1243 1818 1373" style="list-style-type: none"> <li>- Quelles émotions avez-vous ressenties à la lecture de cette histoire?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées?</li> <li>- Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

Livres	Questions utiles
<p><b>Le grand voyage de Monsieur</b>, Gilles Tibo, Dominique et compagnie, 2001.</p> 	<p><b>Construction de l'intention de lecture :</b>  <b>Lire le titre :</b> <i>Le grand voyage de Monsieur</i>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on apprend sur Monsieur en regardant la 1<sup>ère</sup> de couverture?</li> <li>- Pourquoi est-il assis de cette façon sur le train? Qu'est-ce que cela peut signifier?</li> </ul> <p><b>Lire l'introduction à la page 2 :</b> « Après la mort de son enfant [...] et une chaise pour voyager. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposer l'intention de lecture :</b> pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  <b>L'intention :</b> découvrir pourquoi Monsieur a tout abandonné et si le grand voyage pourra l'aider à surmonter cette épreuve.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de son grand voyage, Monsieur apporte l'ourson avec lui. Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Le garçon trouve une poupée, sous les décombres (p. 24). Quelle est l'histoire de cette poupée?</li> <li>- Monsieur répare une chaise à l'intention du garçon (p. 26). Que représente cette chaise?</li> <li>- Monsieur et le garçon voyagent maintenant ensemble en se tenant la main (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>- Est-ce que le garçon et Monsieur se ressemblent? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? À quoi veut-il nous faire réfléchir?</li> <li>- Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le moment le plus important, selon vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées par l'auteur?</li> <li>- Quelle œuvre préférez-vous? Expliquez pourquoi.</li> </ul>

3 <sup>e</sup> cycle	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> L'oiseau des sables  <b>Auteur :</b> Dominique Demers, Stéphane Poulin  <b>Éditions :</b> Dominique et compagnie</p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE :</b>  Activer les connaissances des élèves et définir les mots suivants : fleur des sables  <b>Lire le titre :</b> L'oiseau des sables  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>- Quelle est l'attitude des personnages?</li> <li>- Est-ce qu'on sait pourquoi les personnages sont sur le bord de la mer?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> <li>- Est-ce qu'on sait mieux maintenant qu'est-ce qu'un oiseau des sables?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire cet album pour savoir quel est : « Le plus beau cadeau qu'un parent puisse offrir » ...</li> </ul> <p>OU pour savoir ce que signifient ces minuscules oiseaux de pierre et pour connaître ce qu'est le grand voyage de la vie .</p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui est le narrateur? Quels sont les vœux que le père fait dans sa vie?</li> </ul> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi fait-on des vœux? Est-ce que ça aide à les réaliser?</li> <li>- Peux-tu expliquer pourquoi le narrateur n'a pas utilisé d'oiseaux pour la naissance de son fils?</li> <li>- Quelle interprétation fais-tu de l'illustration de la page couverture et celle de la fin?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parmi les cinq vœux du narrateur, lequel te semble le plus important? Explique pourquoi.</li> <li>- Quel est selon toi l'essentiel dans ta vie?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que cette histoire nous dit? Quel est le message de l'auteur?</li> <li>- Faire établir des liens avec les autres albums lus de ce réseau. Quels en sont les ressemblances et les différences? (personnages, événements, thème, valeurs)</li> <li>- Est-ce que tu conseillerais à tes amis de lire cette histoire? Pour quelle raison cette histoire pourrait-elle leur plaire?</li> </ul>

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2017/02/2.-Lecture-interactive-Loiseau-des-sables.pdf>

<https://cybersavoir.csdm.qc.ca/cosp/files/2017/08/Loiseau-des-sables.pdf>

Le petit pêcheur et le squelette

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2016/10/Chen-Jiang-Hong-Le-petit-pecheur-et-le-squelette-lecture-interactive.pdf>

<https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-41-le-petit-pc3aacheur-et-le-squelette.pdf>

<https://lireetfairelire44.files.wordpress.com/2017/05/le-petit-pc3aacheur-et-le-squelette.pdf>

# Année 1

## Décembre

La fabuleuse nuit de Noël : <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2018/12/LI-1i%C3%A8re-La-fabuleuse-nuit-de-No%C3%ABl.pdf>

<https://flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fwww.entrepotnumerique.com%2Fflipbook%2Fpublications%2F58486.js&oid=100&c=&m=&l=&r=&f=pdf>

[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product\\_id=40079](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product_id=40079)

l'Arbre de joie : [http://soulieresediteur.com/ficheslecture/978-2-89607-078-7\\_fdl\\_nb.pdf](http://soulieresediteur.com/ficheslecture/978-2-89607-078-7_fdl_nb.pdf)

Soda mousse: [https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product\\_id=61658&search=soda+mousse#tab\\_tab-downloads](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&product_id=61658&search=soda+mousse#tab_tab-downloads)

[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=soda+mousse&description=true&product\\_id=60817](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=soda+mousse&description=true&product_id=60817)

Maman j'ai raté l'avion :

[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product\\_id=39642](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product_id=39642)

[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product\\_id=61014#tab\\_tab-downloads](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product_id=61014#tab_tab-downloads)

[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product\\_id=61164#tab\\_tab-downloads](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=maman+j%27ai+rat%C3%A9+l%27avion&description=true&sort=p.price&order=ASC&product_id=61164#tab_tab-downloads)

Année 1  
Janvier  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> choix

Lecture interactive (3 <sup>e</sup> cycle)	
Livre	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Le chasseur de loups-marins  <b>Auteur :</b> Claire Vigno  <b>Illustrateur :</b> Bruce Roberts  <b>Éditeur :</b> Les 400 coups – Carré blanc  <b>Année :</b> 2010</p> 	<p><b>CONSTRUIRE L'INTENTION DE LECTURE</b>  <b>Mot de vocabulaire :</b> Pendant la lecture, lire aux élèves les notes au bas de page qui expliquent le sens de nouveaux mots.  <b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur :</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b>  - Que voyez-vous sur l'illustration de la page couverture?  <b>Utiliser la quatrième de couverture</b>  Arrêter de lire le texte après : « ... une tristesse envahissait mon père. »  - Qu'avez-vous appris de plus?  <b>Trouver une intention de lecture.</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  - Chaque hiver, qu'est-ce qui rendait triste son père?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser le rappel (le texte)</b>  - Avant de lire le texte, présenter la partie en italique (sa fille) et le texte normal (le chasseur de loups-marins)  - Qui est le narrateur?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b>  - Quel est le message de l'auteur?  - Lire les dédicaces. Quel est le lien entre ces deux dédicaces et le message de l'auteur?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b>  - Si vous aviez à vivre au même endroit et à la même époque, que préféreriez-vous : pêcher ou chasser?  - Que pensez-vous de la chasse aux loups-marins?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b>  - Quels liens pouvez-vous faire entre les illustrations et le texte?  - Quelles sont les qualités de cet album?  - Connaissez-vous d'autres albums qui ont les mêmes qualités?  - Connaissez-vous d'autres auteurs qui proposent un message similaire?  - L'auteur aborde un sujet particulier dans son œuvre. Connaissez-vous d'autres oeuvres qui abordent le même sujet?</p>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b>  - Est-ce que vous avez appris pourquoi son père était triste chaque hiver?</p>

Livre bijou Anoki :

<https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/isearch&search=chasseur%20de%20loup%20marin&description=true>

Lecture interactive, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> cycle	
Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Le calepin picoté avec un canard dessus  <b>Auteur :</b> Pierre Chartray et Sylvie Rancourt  <b>Illustrateur :</b> Marion Arbona  <b>Éditeur :</b> Phoenix  <b>Année :</b> 2013</p>	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b>  <b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b>  - Qui voit-on sur la page couverture? Qu'est-ce qu'un calepin?  <b>Utiliser la quatrième de couverture</b>  - Que savons-nous maintenant des personnages? Et du calepin?  <b>Proposition d'intention de lecture :</b>  - Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?  - On va lire ce livre pour mieux connaître ce que la petite fille va écrire dans le calepin.  - On va lire ce livre pour connaître les souvenirs du grand-père.</p>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b>  - Qu'est-ce que cette histoire raconte?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b>  - <i>Rien n'est plus important qu'un souvenir, m'a dit maman. C'est le plus précieux de tous les cadeaux.</i> Es-tu aussi de cet avis? Explique.  - Explique comment Vieux Grand-papa est « une force de la nature ».  - Comment est la relation entre la petite et son arrière grand-papa? Qu'est-ce qui nous le fait comprendre?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b>  - Toi, as-tu un journal personnel? À quoi cela sert-il?  - Quels souvenirs sont précieux pour toi? Comment en conserves-tu la trace? (vidéos, album photos, etc.)</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b>  - Que penses-tu des illustrations? Est-ce que tu as des arrières grands-parents?  - Qu'aurais-tu envie de les entendre raconter?  - Quelles émotions as-tu ressenties à l'écoute de cette histoire?</p>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b>  - Est-ce qu'on sait maintenant ce que la petite a écrit dans son calepin?  - Connais-tu d'autres livres qui portent sur l'écriture d'un journal? (<i>Le vrai de vrai journal de ma vie, Le journal de Anne Franck, etc.</i>)</p>

Année 1  
Mars  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> choix

Jumanji : <https://www.i-profs.fr/litt-c3-Jumanji.php>

Les mystères de Harris Burdick : <http://classeelementaire.free.fr/ecrire/ecrire-cycle3/recit/recit.htm>

Le personnage

- Imagine son nom
- Imagine son âge
- Décris son apparence (taille , cheveux, visage, position etc...)
- Imagine sa vie (sa famille, ses amis etc. ...)

Le lieu

- Explique où se situe la scène
- Décris ce lieu



L'action

- Explique ce qu'il se passe sur l'image, ce que fait le personnage
- Imagine ce qu'il se passait avant
- Imagine ce qu'il se passera après

Les objets

- Décris les objets qu'il y a sur l'image
- Décris en détail l'objet qui semble étrange

Le temps

- Imagine quand se passe l'histoire (jour/heure/moment de la journée/année etc...)

ÉCRITURE EN COURS DE 3<sup>e</sup> CYCLE

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Titre de la situation d'écriture : **Harris Burdick**

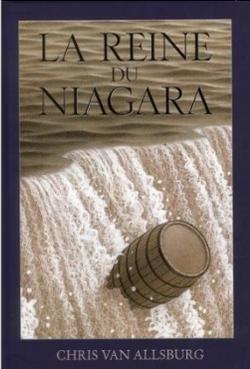
Résultat : \_\_\_\_\_

Critères	Ce qui est attendu	Commentaires ou annotations
<b>Idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Je respecte le sujet</u> : Mon texte est en lien avec l'image, le titre et la phrase choisis.</li> <li>• <u>Je respecte l'intention</u> : J'explique les événements qui se sont déroulés avant, pendant et après la scène de l'image.</li> </ul>	/ 20
<b>Organisation du texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mon texte progresse de façon logique et/ou chronologique.</li> <li>• J'établis des liens entre mes idées, les phrases et les paragraphes.</li> </ul>	/ 20
<b>Structure (S+, SM, S-)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les mots sont présents dans les phrases.</li> <li>• Les phrases simples sont bien construites.</li> <li>• Mon texte contient des phrases élaborées.</li> </ul>	/ 10
<b>Ponctuation (P)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes phrases sont délimitées par une majuscule et un point.</li> <li>• J'utilise correctement la virgule dans l'énumération.</li> </ul>	/ 10
<b>Vocabulaire (V+, V-)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise plusieurs mots ou expressions pour dire la même idée.</li> <li>• Je remplace des mots vagues par des mots plus précis.</li> </ul>	/ 20
<b>Orthographe et accords (O, GN, VC, PP, VI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'écris correctement les mots d'orthographe d'usage.</li> <li>• Je fais les accords dans les groupes du nom.</li> <li>• Je fais les accords des verbes conjugués avec leur sujet (passé simple non évalué)</li> <li>• Je distingue les verbes à l'infinitif (-er) et les participes passés (-é).</li> </ul>	/ 20

Commentaires de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Signature des parents : \_\_\_\_\_

Lecture interactive 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année

Livres	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> La reine du Niagara  <b>Auteur :</b> Chris Van Allsburg  <b>Illustrateur :</b> Chris Van Allsburg  <b>Éditeur :</b> École des loisirs  <b>Année :</b> 2012         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que tu connais Chris Van Allsburg? Que connais-tu de lui? (Ses livres sont surtout des allégories ou des récits fantastiques) (Est-ce que tu sais qu'il y a la présence d'un fox-terrier blanc avec une tache noire sur un œil dans chacun de ses albums?)</li> <li>- Connais-tu le Niagara? Qu'est-ce que ce titre nous suggère?</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel peut être le lien entre un baril, les chutes Niagara et le titre?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Y a-t-il des indices qui situent l'histoire dans le temps?</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire ce livre pour savoir ce que contient ce baril et pour connaître qui est surnommé La reine du Niagara.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que cet exploit a de spécial? Que veut dire la phrase : <i>Comment pouvait-on, surtout quand on est une femme, survivre à la descente des chutes du Niagara?</i></li> <li>- Lorsqu'Annie était encore à Bay City et qu'elle s'imaginait marcher vers la fortune et la gloire, elle pensait que le plus difficile serait de descendre les chutes du Niagara dans un tonneau, mais elle se trompait. Explique.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crois-tu que c'est une histoire heureuse ou malheureuse?</li> <li>- Quels sentiments as-tu ressentis à l'écoute de cette histoire? Explique.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour quelles raisons Chris Van Allsburg a-t-il voulu faire connaître cette histoire?</li> <li>- Qu'est-ce que cette histoire vraie a de particulier et de spécial?</li> </ul>
	<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on connaît mieux maintenant l'histoire de <i>La reine du Niagara</i>?</li> </ul>

Mystère d'Harris Burdick : <http://lesbonsplansdegandalf eklablog.com/harris-burdick-a44834273>

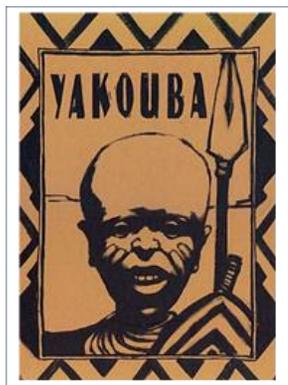
[http://www4.ac-nancy-metz.fr/repwoippy/IMG/pdf/Autour\\_d\\_Harris\\_Burdick.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/repwoippy/IMG/pdf/Autour_d_Harris_Burdick.pdf)

<https://lewebpedagogique.com/supermaitresse/2019/03/21/ecrire-au-quotidien/>

Kibwé : <https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-37-kibwc3a9.pdf>

Livres	Questions utiles
<p>Kibwé, Dedieu, Thierry, Seuil, 2007. bCDE 4</p>  <p>Phase 5, niveau 1</p>	<p><b>Construction de l'intention :</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>ère</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui voit-on sur la page couverture?</li> </ul> <p><b>Lire le titre : <i>Kibwé</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est le nom de qui?</li> <li>- Reconnaissez-vous ce personnage?</li> </ul> <p><b>observer la 4<sup>e</sup> de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que fait le lion? Où va-t-il? De quoi a-t-il l'air?</li> </ul> <p><b>Lire l'introduction : page 1 et 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Quel sera le problème?</li> </ul> <p><b>Proposer l'intention : Pourquoi devrait-on lire ce livre selon vous?</b></p>
<p><b>Lexique plus difficile : une famine sévissait, ainsi contraint... le simulacre,</b></p>	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de Kibwé lorsqu'il choisit de quitter sans toucher à la demi-carrosse de buffle? Expliquez votre point de vue.</li> <li>- Si vous aviez à imaginer une suite au premier récit (Yakouba), auriez-vous fait les mêmes choix que l'auteur? Pourquoi? Invitez les élèves à justifier leurs réponses en utilisant des exemples, des extraits.</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au début de l'histoire, malgré la famine qui sévit, le lion épargne le village de l'homme. Pourquoi selon vous?</li> <li>- Lors du combat, le lion veut épargner l'homme, l'homme veut épargner le lion. Chacun espère l'autre vainqueur. Pourquoi les personnages réagissent-ils ainsi l'un envers l'autre? Qu'est-ce que cela montre?</li> <li>- Pourquoi Kibwé ne se décide-t-il pas à trouver de nouveaux terrains de chasse? Que craint-il selon vous?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissez-vous une histoire qui ressemble à celle-ci?</li> <li>- Quelles sont les ressemblances? Quelles sont les différences? Laquelle préférez-vous? Pourquoi?</li> </ul>

Lecture interactive (3 <sup>e</sup> cycle)	
Livres	Questions utiles
<p><b>Titre :</b> Yakouba  <b>Auteur :</b> Thierry Dedieu  <b>Illustrateur :</b> Thierry Dedieu  <b>Éditeur :</b> Seuil  <b>Année :</b> 1994, réédition 2012</p> <p>Yakouba :  <a href="https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-45-yakouba.pdf">https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-45-yakouba.pdf</a></p>	<p><b>CONSTRUIRE L'INTENTION DE LECTURE</b>  <b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur</b>  <b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après vous, qui est Yakouba?</li> </ul> <p><b>Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on apprend de plus à partir de l'illustration? (un lion)</li> </ul> <p><b>Lire les deux premières pages du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on apprend de plus après avoir lu le début de l'histoire?</li> </ul> <p><b>Trouver une intention de lecture.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- Est-ce que Yakouba deviendra un guerrier?</li> <li>- Que devra faire Yakouba pour devenir un guerrier?</li> </ul> <hr/> <p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cet album?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous du choix de Yakouba?</li> <li>- Suite à cette lecture, votre vision de « faire preuve de courage » a-t-elle changé? Expliquez à l'aide d'exemple du texte.</li> <li>- Selon vous, quel est le moment le plus important du livre? Expliquez.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le clan des adultes se rassemble et désigne les enfants en âge de devenir des guerriers.</li> <li>- Pourquoi est-ce un grand jour pour Yakouba?</li> <li>- Comment se sent Yakouba en attente d'un lion? Comment l'auteur nous fait-il sentir ses émotions?</li> <li>- Que signifie le grand silence qui accueille Yakouba à son retour de la chasse?</li> <li>- Selon vous, pourquoi le bétail ne fut-il plus jamais attaqué par les lions?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous de la couleur (sépia) et du choix des illustrations? Qu'est-ce que cela apporte à l'histoire?</li> <li>- Quelles sont les principales qualités de cette œuvre : le thème, les caractéristiques des personnages, la séquence des événements?</li> </ul> <hr/> <p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que Yakouba est devenu un guerrier?</li> <li>- Que devait faire Yakouba pour devenir un guerrier?</li> </ul>



Livres	Questions utiles
<p>Yakoubwé Dedieu, Thierry, Seuil, 2012.</p> 	<p><b>Construction de l'intention</b> Lire le titre : Qu'est-ce que ça évoque un titre comme celui-là?</p> <p>Observer l'image de la couverture : Qui est ce personnage? Que semble-t-il faire?</p> <p>Lire et observer la 4<sup>e</sup> de couverture : À quoi se prépare le personnage? Quelle est son attitude, comment semble-t-il se sentir? Quels liens peut-on faire avec les 2 albums précédents (Yakouba, Kibwé)?</p> <p>Proposer l'intention : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Possibilités : Découvrir qui est Yakoubwé, pourquoi le personnage a une tête de lion, pourquoi semble-t-il en colère,....</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b> Que signifie le silence provoqué par le cri de douleur de Yakouba? Que signifie : «Il était craint de tous et, pour tous, il avait perdu la raison.»? Pourquoi Yakouba décide-t-il de vivre seul aussi longtemps? Pourquoi Yakouba construit-il une hutte à égale distance du village des hommes et du territoire des lions? Le corps de Yakoubwé fut retrouvé sur une frontière invisible qu'il avait dessinée. Qu'est-ce que cela représente ou signifie? «... quand chacun eut compris».... Que souhaitait faire comprendre Yakouba? Lire et observer la dernière page. Comment peut-on interpréter cette fin? Quel est le message de l'auteur? Quel est le thème de cette histoire?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b> Que pensez-vous de la réaction du peuple? Pourquoi la douleur de Yakouba est-elle si grande? Que pensez-vous de la réaction de Yakouba lorsqu'il décapite le lion? Quel est le moment le plus important d'après vous? Pourquoi?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b> Comment l'auteur/illustrateur arrivent-ils à donner une dimension tragique, dramatique à l'œuvre? Que pensez-vous du choix de l'auteur pour la fin de sa trilogie? Si l'on compare les 3 œuvres de cette trilogie : quelles sont les similitudes, les différences, les forces, les liens entre les messages,....?</p>

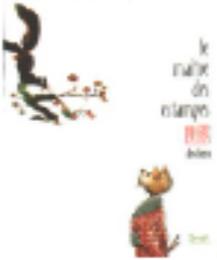
[https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=yakoubw%C3%A9&description=true&product\\_id=66152#tab\\_tabs-downloads](https://www.mieuxenseigner.ca/boutique/index.php?route=product/product&search=yakoubw%C3%A9&description=true&product_id=66152#tab_tabs-downloads)

Va-t-en guerre : <https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-44-va-t-en-guerre.pdf>

Aagun: <https://litteratieauquotidien.files.wordpress.com/2014/10/annexe-31-aagun.pdf>

Le maître des estampes : [http://jolivent.csp.qc.ca/files/2020/05/5e\\_Trousse\\_du\\_Ministere\\_18\\_mai.pdf](http://jolivent.csp.qc.ca/files/2020/05/5e_Trousse_du_Ministere_18_mai.pdf)

<https://cybersavoir.csdm.qc.ca/abc/files/2016/03/Lecture-interactive-3e-cycle-Le-maitre-des-estampes.pdf>

Livre	Questions utiles
	<p><b>Construction de l'intention</b>  <b>Lire le titre et observer la couverture : Le maître des estampes</b>          -Qu'est-ce qu'un maître des estampes?          -Qui est ce personnage sur la couverture? Que fait-il?</p> <p><b>Observer la 4<sup>e</sup> de couverture :</b>          -Qu'est-ce que cette image? Qui l'a fait? Pourquoi? Que représente-t-elle?</p> <p><b>Lire l'introduction jusqu'à «...et lui verser d'avance la somme de cinq mille yens.» :</b>          -Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</p> <p><b>Proposer l'intention :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation :</b>          -Pourquoi le mandarin réagit-il autant lorsque le maître lui présente son œuvre?          -Qu'est-ce que le carnet d'études permet de voir et comprendre?          -Que signifie le proverbe «Des deux vies du papillon, ce n'est pas celle de la chenille que l'on retient, mais celle du papillon»? Quels liens peut-on faire avec l'œuvre?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions :</b>          -Êtes-vous surpris du délai et du salaire demandés? Pourquoi?          -À la suite de l'observation du carnet d'études, croyez-vous que la réaction du mandarin a changé? Pourquoi?          -Quel est le moment le plus important? Pourquoi?          -Connaissez-vous des situations autour de vous auxquelles on pourrait associer le proverbe «Des deux vies du papillon, ce n'est pas celle de la chenille que l'on retient, mais celle du papillon»? Lesquelles?</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation :</b>          -Où se déroule l'histoire d'après-vous, quels sont les repères laissés par l'auteur?          -Que pensez-vous du choix des animaux (un cochon, un renard) pour représenter les 2 personnages?          -Que pensez-vous des illustrations du carnet d'études, des différentes techniques utilisées (encre, crayon, pinceau,...)?</p>

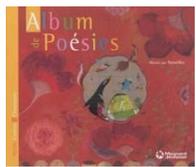
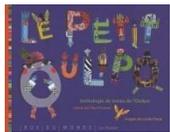
**Année 1**

**Avril**



## Recueils de poésie

(Suggestions d'achats pour votre bibliothèque scolaire)

Recueil	Description	Piste d'exploitation
 <p><b>Titre : Album de poésies</b> Auteur : Collectif Éditeur : Magnard, 2012</p>	<p>« Vingt-sept poèmes composent cet album d'une grande richesse littéraire et visuelle. On y retrouve des textes de Charles Baudelaire, Paul Éluard, Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, mais également des textes d'autres poètes moins connus. Les poèmes explorent des thèmes liés à la nature, aux animaux et à l'amour. »</p> <p>Source : Livres ouverts, <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p>	<p><b>Telles que suggérées par le site Livres ouverts :</b> <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p> <p><b>Mettre en scène</b> Écouter la lecture d'un poème puis échanger ses impressions.</p> <p><b>S'informer</b> S'informer sur les différents poètes présentés dans ce livre et situer les poèmes sur une ligne du temps.</p>
 <p><b>Titre : Le petit Oulipo</b> Auteur : Collectif Éditeur : Rue du monde, 2011</p>	<p>« Cette anthologie regroupe cinquante textes d'écrivains membres de l'Oulipo, acronyme pour « Ouvroir de littérature potentielle ». (...) L'ouvrage offre un éventail représentatif de ces procédés ludiques qui s'amuse avec les lettres, les mots, la syntaxe, etc. (...). Courts et souvent amusants, les poèmes expriment une grande inventivité dans la manipulation de la langue française et de ses règles. »</p> <p>Source : Livres ouverts, <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p>	<p><b>Telles que suggérées par le site Livres ouverts :</b> <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p> <p><b>Écrire et créer à son tour</b> S'inspirer d'une contrainte présentée dans l'ouvrage pour écrire un texte poétique. Partager ses créations.</p> <p><b>Découvrir et s'inspirer du visuel</b> Illustrer l'un des textes de l'anthologie à sa façon, puis échanger ses créations pour créer des textes poétiques s'en inspirant.</p> <p><b>Regrouper livres et produits culturels</b> Découvrir l'œuvre de poètes d'hier à aujourd'hui, afin de juger de l'originalité des textes regroupés dans l'anthologie. Justifier ses préférences.</p>
 <p><b>Titre : Voyage en Amnésie et autres poèmes débiles</b> Auteur : François Gravel Éditeur : Les 400 coups, 2004</p>	<p>« Ce recueil formidable présente quatorze petites histoires-poèmes subtiles et intelligentes, illustrées avec autant de finesse que d'attention. (...) L'anticipation des idées et des actions est constamment stimulée et les points de chute humoristiques de ces courts récits font sourire. Les associations, les comparaisons, les métaphores s'harmonisent dans des phrases courtes, bien rythmées et rimées. »</p> <p>Source : Livres ouverts, <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p>	<p><b>Telles que suggérées par le site Livres ouverts :</b> <a href="http://www.livresouverts.qc.ca/">http://www.livresouverts.qc.ca/</a></p> <p><b>Mettre en scène</b> Choisir des poèmes, les lire à voix haute et justifier avec humour ses choix.</p> <p><b>Écrire et créer à son tour</b> S'inspirer des procédés d'écriture (association, comparaison, opposition, anticipation, etc.) pour écrire et illustrer des poèmes.</p>

## Suggestions d'activités

### Jacques Prévert joue avec les mots

Utiliser le site Wikipédia pour présenter la biographie et une photographie de Jacques Prévert [http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Pr%C3%A9vert](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Pr%C3%A9vert)  
Lire quelques poèmes de Jacques Prévert aux élèves <http://www.unjourunpoeme.fr/auteurs/prevert-jacques>

Présenter le jeu du « Cadavre exquis » qui a été inventé par Jacques Prévert (ce jeu suscite l'imagination, développe le vocabulaire et l'écoute des autres). « Chacun écrit en haut de sa feuille un verbe à l'infinitif de son choix avec « quelque chose en plus ». Quelques exemples : « marcher en silence », « escalader la vague », « mettre en marche sa rôtissoire », etc., tout choix étant ainsi le bienvenu, du plus concret au plus surréaliste. Puis, (...) on replie sa feuille sur le texte écrit et on passe à son voisin dans le sens décidé par le groupe. Le voisin, comme d'ailleurs chaque participant, note sur la feuille qu'il vient de recevoir « C'est » suivi d'un autre verbe à l'infinitif agrémenté de quelques mots puis replie la feuille sur ce qu'il vient d'écrire. Au deuxième passage, on note « C'est aussi » avant un troisième ensemble, « verbe à l'infinitif + complément » ... Chacun replie une fois de plus sa feuille sur les mots qu'il vient d'écrire, passe à son voisin (toujours dans le même sens!), puis au troisième passage sur la feuille qu'il vient de recevoir ajoute « C'est encore », toujours suivi d'un verbe à l'infinitif « avec complément(s) ». La même opération se rejoue (repliage de feuille + passage au voisin) et on termine sur la feuille qui vient d'arriver par « C'est enfin », suivi bien sûr d'un cinquième verbe à l'infinitif suivi aussi de quelques mots... On met toutes les feuilles pliées au milieu (pour ne pas identifier telle définition à telle personne). Chacun en tire une au hasard et déplie puis, à son tour, lit à voix haute... Et là c'est souvent l'émerveillement, le bonheur devant la force des images ainsi suscitées. »

Source : Frenkiel, Pierre. 2007. *90 jeux d'écriture*. 2<sup>e</sup> édition. Lyon : Chronique social, page 67.

### Jacques Prévert : « Quand la vie est un collier »

Reprendre le poème et effacer le dernier mot de chaque strophe afin que les élèves réécrivent un nouveau poème « à la façon de Jacques Prévert ». On peut faire un recueil avec les poèmes composés par les élèves.

Quand la vie est un collier...  
(Extrait du poème de Jacques Prévert)  
Quand la vie est un collier  
Chaque jour est une perle  
Quand la vie est une cage  
Chaque jour est une larme  
Quand la vie est une forêt  
Chaque jour est un arbre  
Quand la vie est un arbre  
Chaque jour est une branche  
Quand la vie est une branche  
Chaque jour est une feuille  
Quand la vie est la mer  
Chaque jour est une vague  
Chaque vague est une plainte  
Une chanson un frisson...

Quand la vie est \_\_\_\_\_  
(Poème à la façon de Jacques Prévert)  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_  
Quand la vie est \_\_\_\_\_  
Chaque jour est \_\_\_\_\_

Source : Prévert, Jacques. 1990. *Paroles*. Paris : Gallimard, coll. Folio, 248 p.

## DES IDÉES EN VRAC

### Si les objets avaient la parole

Les élèves ont comme consigne de se mettre à la place d'un objet et d'écrire ce que ce dernier pourrait tenir comme discours.

### La pêche aux mots

Les élèves écrivent cinq mots qu'ils aiment et cinq mots qu'ils n'aiment pas. Ils doivent composer un poème à partir des mots choisis.

### Poésie et grands peintres

Les élèves choisissent une œuvre d'un peintre et s'en inspirent pour écrire un poème.

### Poésie en chansons



Gilles Vigneault  
Les retrouvailles (2 dc)  
Étiquette Tandem

Les chansons de Gilles Vigneault sont des poèmes mis en musique.

Pistes d'exploitation :

- Écouter quelques chansons de Vigneault
- Illustrer une des chansons
- Réciter une chanson sous forme de poème

## RESSOURCES SUR INTERNET

### Théorie sur la poésie

Le site *Allô prof* offre des capsules variées et complètes concernant tous les aspects théoriques de la poésie.

<http://bv.alloprof.qc.ca/f1074.aspx>

### Mots de tête

Voici un lien qui propose de nombreuses activités pour apprendre à jouer avec les mots :

<http://www.mots-de-tete.com/jeuxdetexte/page.php3>

### Poésie - rythme - rimes

Introduction à la poésie : nombre de syllabes, type de rimes. Théorie + exercices.

<http://www.enseignons.be/secondaire/preparations/3787-poesie-rythme-rime>

Merci à Marie-Hélène Charest et Pascale Foucher, bibliothécaires de la CS des Phares pour leur précieuse collaboration.

Merci à Livres Ouverts <http://www.livresouverts.qc.ca/>

Lecture interactive, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année

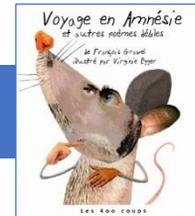
Livre	Questions utiles
<p> <b>Titre :</b> L'araignée et la mouche  <b>Auteur :</b> Mary Howitt  <b>Illustrateur :</b> Tony Di Terlizzi  <b>Éditeur :</b> Scholastic  <b>Année :</b> 2004         </p> 	<p><b>CONSTRUCTION DE L'INTENTION DE LECTURE</b></p> <p><b>Lire le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le titre nous rappelle? (des titres d'autres fables, ex. : <i>Le renard et le corbeau</i>, <i>Le lièvre et la tortue</i> de Jean de La Fontaine par exemple)</li> </ul> <p><b>Questionner l'illustration de la 1<sup>re</sup> de couverture ET Utiliser la quatrième de couverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>D'après un poème écrit en 1829 par : Mary Howitt.</i> Comment l'illustrateur a-t-il réussi à nous le montrer? (Illustrations en noir et blanc, cadre et dialogues écrits comme dans les films de cinéma muet)</li> </ul> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</li> <li>- On va lire cette histoire pour connaître la morale de cette fable.</li> </ul>
	<p><b>Question pour favoriser le rappel (le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que raconte cette histoire?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation (le texte et moi)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui sont <i>les</i> fantômes? Quel est leur rôle dans l'histoire?</li> </ul> <p>AU début la mouche résiste aux invitations de l'araignée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui la fait ensuite revenir? Explique.</li> <li>- Où la <i>morale</i> de l'histoire est-elle écrite? Est-ce que tu saurais l'expliquer en tes mots?</li> <li>- Qu'est-ce <i>qu'une</i> fable? En connais-tu d'autres? Quelles en sont les caractéristiques? (court récit en vers ou en prose, les personnages sont souvent des animaux qui parlent, une morale est à dégager à la fin)</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions (moi et le texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que penses-tu de la fin de l'histoire? Pourquoi est-ce ainsi?</li> <li>- Que <i>penses-tu</i> de la lettre de l'araignée à la fin?</li> <li>- Est-ce <i>que</i> tu aimes ce genre textuel? As-tu le goût d'en connaître d'autres?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation (au-delà du texte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est <i>la</i> force de ce livre?</li> <li>- À quel conte traditionnel cette fable te fait-elle penser? Pourquoi?</li> </ul>
<p><b>Retour sur l'intention de lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce qu'on <i>connait</i> maintenant la morale de l'histoire?</li> </ul>	

Activités poèmes : [https://education.banq.qc.ca/wp-content/uploads/2020/01/LB\\_Decollage.pdf](https://education.banq.qc.ca/wp-content/uploads/2020/01/LB_Decollage.pdf)

[https://www.mondesenvf.fr/wp-content/uploads/Ateliers/Nouvelles\\_du\\_monde/Fiche\\_pedagogique\\_atelier\\_Ecrire\\_un\\_poeme\\_d-exil\\_A2\\_Bensaad.pdf](https://www.mondesenvf.fr/wp-content/uploads/Ateliers/Nouvelles_du_monde/Fiche_pedagogique_atelier_Ecrire_un_poeme_d-exil_A2_Bensaad.pdf)

<http://www.reperetic.com/espacecp/poesie.pdf>

## Voyage en Amnésie et autres poèmes débiles



### Quelques mots sur l'auteur

Auteur de plus de 75 livres récompensés de nombreuses distinctions, François Gravel possède le rare talent de s'adresser avec le même plaisir contagieux à tous les publics, jeunes et moins jeunes. Faisant preuve d'un humour inimitable, il sait aussi être tendre ou grave selon les œuvres. Chez Québec Amérique, il signe plusieurs séries marquantes, parmi lesquelles *Klonk*, *Sauvage*, *Le Guide du tricheur* et *Les Enquêtes de Chloé Perreault*.

Source : <http://www.quebec-amerique.com/auteur-details.php?id=9>

### Quelques mots sur l'œuvre

Ce livre est paru en 2004. Il a été édité à Montréal (aux éditions Les 400 coups). Il a été diffusé non seulement au Canada, mais aussi en Europe.

#### Extrait du commentaire descriptif du site Livres ouverts

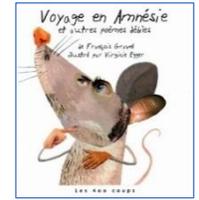
Ce recueil formidable présente quatorze petites histoires-poèmes subtiles et intelligentes, illustrées avec autant de finesse que d'attention. Textes et illustrations sont en parfaite complémentarité.

Les intitulés des poèmes sont très évocateurs et ne déçoivent pas. Le texte qui donne son nom au recueil est très intéressant. Il propose des voyages dans différents pays, comme en Amnésie, en Mélancolie, en Cacophonie, en Hypochondrie... Imaginez ce qui peut s'y passer... L'anticipation des idées et des actions est constamment stimulée et les points de chute humoristiques de ces courts récits font sourire. Les associations, les comparaisons, les métaphores s'harmonisent dans des phrases courtes, bien rythmées et rimées. Les textes s'adressent souvent directement au lecteur, de manière complice et sympathique.

Les collages de photos et les éléments graphiques exploitent avec subtilité les atouts de l'infographie dans une mise en page variée et aérée qui laisse place à l'imaginaire du lecteur. Un recueil de poèmes magnifique et moderne qui reste en tête longtemps après avoir fermé le livre.

## Feuille support

Trouve le mot qui rime avec celui qui t'est donné :



Poème : <i>La solution</i>		
Page	Le mot	Rime avec...
26	contents	
26	solutions	
28	peau	

Poème : <i>Comment insulter ses amis</i>		
Page	Le mot	Rime avec...
44	amusant	
46	pruneau	
48	fleurs	

Une **allitération**, du latin *ad* (à) et *littera* (lettre), est une [figure de style](#) qui consiste en la répétition d'un son (le plus souvent d'une consonne) à l'intérieur d'un même [vers](#) ou d'une même phrase.

Ex. : « Pour qui sont ces serpents qui siffent sur vos têtes ? » (Racine)

Trouvez les sons qui ont été repris souvent par l'auteur dans *Le rap du rat*.

		Sons répétés	
Page 20	<i>Le rap du rat</i>		
À partir de...	Des petits pas de rats!		

# Année 1

## Mai

Le collectionneur de goutte d'eau : <https://witsprogram.ca/wp-content/uploads/2019/04/Le-collectionneur-de-gouttes-deau-.pdf>

Petite souris, le grand livre des peurs : <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/wp-content/uploads/2015/03/c2abpetite-souris-le-grand-livre-des-peursc2bb-grammaire-et-c3a9criture.pdf>

<https://calais1.etab.ac-lille.fr/fichiers/1-maitrise-de-la-langue/le-grand-livre-des-peurs.pdf>

Le vrai de vrai journal de ma vie :

<https://fr.calameo.com/read/003028177844e31796041>