

Introduction du clavier en écriture

L'utilisation du clavier implique des habiletés complexes avec des composantes linguistiques, cognitives et sensori-motrices qui ne sont pas simples à acquérir et à maintenir. Lorsque l'utilisation du clavier n'est pas automatisée, l'attention requise par l'utilisation du clavier peut affecter négativement la longueur et la qualité du travail et représente parfois peu d'avantages.



Une étude a révélé que les textes rédigés par des élèves de 5^e année (10-11 ans) qui n'ont pas reçu d'enseignement explicite entourant l'utilisation du clavier étaient de moins bonne qualité (sur le plan sémantique et linguistique). Avec le clavier, ils avaient une performance en écriture de 18-24 mois en deçà de leur niveau rédactionnel manuscrit.

(Connely et al., 2007)

Pour développer leur compétence à utiliser le clavier, les enfants ont **besoin d'un enseignement** et de **plusieurs opportunités de pratique** (environ 25-30 heures selon les différentes études).

À quel moment devrait-on introduire le clavier?



Il est important que l'enfant se familiarise avec le clavier avant l'utilisation formelle de celui-ci dans ses productions écrites. Il n'y a pas de consensus quant au moment idéal pour débiter l'apprentissage. Certaines études suggèrent que plutôt que de se baser sur l'âge ou le niveau scolaire, on devrait plutôt se baser sur le moment auquel on prévoit que l'élève ait besoin d'utiliser le clavier pour ses productions écrites. Un niveau raisonnable de compétence dans l'utilisation du clavier est nécessaire pour que cette technologie soit profitable.

À quel moment l'élève devrait-il faire ses productions écrites au clavier ?

Les enfants ayant des difficultés d'écriture qui ont une vitesse de frappe au clavier égale ou supérieure à la vitesse d'écriture manuelle ont un meilleur contenu d'écriture narrative. Les auteurs recommandent donc que les enfants doivent être minimalement aussi rapides au clavier qu'en écriture manuelle pour utiliser l'outil technologique dans les contextes de productions écrites.

Références

Andrew R. Freeman, Joyace R. Mackinnon & Linda T. Miller (2005) Keyboarding for Students with Handwriting Problems, *Physical & Occupational Therapy In Pediatrics*, 25:1-2, 119-147, DOI: 10.1080/J006v25n01_08

Connely, V., Gee, D. & Walsh, E. (2007) A comparison of keyboarded and handwritten compositions and the relationship with transcription speed. *British Journal of educational Psychology*, 77(2), 479-492. Doi:10.1348/00709906X116768

Aparicio, X., Alamargot, D., Morin, M.-F., & Louis, J. (2019). Intérêts et limites des outils numériques pour l'apprentissage de la production écrite. *A.N.A.E.*, 163, 769-774.

Denise K. Donica, Peter Giroux & Amber Faust (2018) Keyboarding instruction: Comparison of techniques for improved keyboarding skills in elementary students, *Journal of Occupational Therapy, Schools, & Early Intervention*, 11:4, 396-410, DOI: 10.1080/19411243.2018.1512067